



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA  
CENTRO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO  
DEPARTAMENTO DE CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO  
CURSO DE GRADUAÇÃO EM BIBLIOTECONOMIA**



**PÂMELA DE SOUZA SAVEDRA**

**PROJETO DE REVISTA CIENTÍFICA EM MEIO ELETRÔNICO:  
MÚSICA ANOS 80**

**FLORIANÓPOLIS  
2017**

PÂMELA DE SOUZA SAVEDRA

**PROJETO DE REVISTA CIENTÍFICA EM MEIO ELETRÔNICO:  
MÚSICA ANOS 80**

Projeto de revista submetido à avaliação como requisito parcial para obtenção de aprovação na disciplina CIN 7402 Editoração Científica, Curso de Graduação em Biblioteconomia. Centro de Ciências da Educação da Universidade Federal de Santa Catarina. Professora Úrsula Blattmann.

Florianópolis, 2017

## SUMÁRIO

<b>1</b>	<b>INTRODUÇÃO</b> .....	<b>4</b>
<b>2</b>	<b>EQUIPE</b> .....	<b>5</b>
2.1	CONTATOS.....	5
2.1.1	Contato principal.....	5
2.1.2	Contato para suporte técnico.....	5
2.2	EQUIPE EDITORIAL .....	5
2.2.1	Editor .....	5
2.2.2	Comissão Editorial .....	5
2.2.3	Avaliadores .....	5
2.2.4	Apoio Técnico.....	6
2.2.5	Revisores.....	6
2.2.6	Web Design .....	6
2.2.7	Tradutor .....	6
2.2.8	Especialista Multimídia.....	6
<b>3</b>	<b>POLÍTICAS</b> .....	<b>7</b>
3.1	FOCO E ESCOPO.....	7
3.2	POLÍTICAS DE SEÇÃO ARTIGOS .....	7
3.2.1	Artigos .....	7
3.3	PROCESSO DE AVALIAÇÃO PELOS PARES.....	7
3.4	PERIODICIDADE .....	8
3.5	POLÍTICA DE ACESSO LIVRE .....	8
3.6	ARQUIVAMENTO.....	9
3.7	INDEXAÇÃO MÚSICA ANOS 80.....	9
<b>4</b>	<b>SUBMISSÕES</b> .....	<b>9</b>
4.1	SUBMISSÕES ONLINE.....	9
4.2	DIRETRIZES PARA AUTORES .....	9
4.3	CONDIÇÕES PARA SUBMISSÃO .....	9
4.4	DECLARAÇÃO DE DIREITO AUTORAL.....	9
4.5	POLÍTICAS DE PRIVACIDADE .....	10

## 1 INTRODUÇÃO

A disciplina CIN7402 do curso de biblioteconomia da UFSC busca capacitar os estudantes a um primeiro contato com “o mundo” da editoração científica, apresentando o software Open Journal Systems (OJS) ou Sistema Eletrônico de Editoração de Revistas (SEER)- um Software de acesso livre utilizado para construção e gestão de uma publicação periódica eletrônica assim como as normas a serem seguidas na criação de um periódico.

Desta maneira a revista Música anos 80 surgiu fortificando o conhecimento adquirido ao longo da disciplina. Desse modo a revista Música anos 80 tem como objetivo disseminar músicas e informações sobre as relevantes bandas da época. Com intuito de contribuir para o desenvolvimento e amadurecimento musical, com assuntos de interesse da comunidade científica e sociedade brasileira. Para isso, a revista dedica-se a divulgar trabalhos que contribuam para o desenvolvimento de novos conhecimentos. A revista exige a originalidade dos artigos submetidos.

Á vista disso acreditamos que a revista poderá contribuir para uma maior disseminação da informação da área, colaborando com as trocas de comunicação sobre relatos de estudo, reflexões e proposições dos profissionais da área, tanto no Brasil como no exterior.

## **2 EQUIPE**

Nesta seção são apresentados os membros que fazem parte da revista.

### **2.1 CONTATOS**

A seguir são apresentados os contatos da equipe

#### **2.1.1 Contato principal**

Pâmela Savedra

Editor Administrativo

Universidade Federal de Santa Catarina Departamento de Ciência da informação  
Centro de Ciências da Educação - UFSC

Campus Reitor João David Ferreira Lima, s/n - Trindade 88040-900 - Florianópolis -  
SC Email: [pamelads20@gmail.com](mailto:pamelads20@gmail.com)

#### **2.1.2 Contato para suporte técnico**

Pâmela de Souza Savedra

Email: [pamelads20@gmail.com](mailto:pamelads20@gmail.com)

### **2.2 EQUIPE EDITORIAL**

Nesta seção apresenta-se a equipe editorial.

#### **2.2.1 Editor**

Pâmela de Souza Savedra, Universidade Federal de Santa Catarina, Brasil

#### **2.2.2 Comissão Editorial**

Cris Cristiane Araujo; Pâmela de Souza Savedra, Universidade Federal de Santa Catarina UFSC; Ana Paula Antunes, Brasil.

#### **2.2.3 Avaliadores**

Andressa Andrade, Universidade Federal de Minas Gerais, Brasil

Ana Paula Antunes, UFSC

Cris Cristiane Araujo

#### **2.2.4 Apoio Técnico**

Thomas Antunes, UFSC

Senhor Yván Pozuelo Andrés

Cris Cristiane Araújo

João Antunes

#### **2.2.5 Revisores**

Tatiane Andrade

João Antunes

Ana Paula Antunes, Brasil

#### **2.2.6 Web Design**

Alberto Aparicio

Dr Ednaldo Cavalcante de Araujo, Universidade Federal de Pernambuco, Brasil

Cris Cristiane Araújo

#### **2.2.7 Tradutor**

Dr. Noelle do Egypto Antuarte, Universidade Federal de Santa Catarina – UFSC,  
Santa Catarina, Brasil

Carla Antunes, Universidade de Viçosa – Minas Gerais, Brasil

Maria Pilar Aponte, Brasil

#### **2.2.8 Especialista Multimídia**

Senhor Yván Pozuelo Andrés

Maria Pilar Aponte, Brasil

### **3 POLÍTICAS**

Nesta seção são apresentadas as políticas da revista.

#### **3.1 FOCO E ESCOPO**

A revista Música anos 80 tem como objetivo disseminar músicas e informações sobre as relevantes bandas da época. Com intuito de contribuir para o desenvolvimento e amadurecimento musical, com assuntos de interesse da comunidade científica e sociedade brasileira.

Para isso, a revista dedica-se a divulgar trabalhos que contribuam para o desenvolvimento de novos conhecimentos. A revista exige a originalidade dos artigos submetidos.

#### **3.2 POLÍTICAS DE SEÇÃO ARTIGOS**

São apresentadas as políticas de seção a seguir.

##### **3.2.1 Artigos**

Artigos inéditos e originais. -

Não submetidos para outras revistas ou eventos da área. -

Aceitamos para publicação no máximo três autores por artigo. -

Serão aceitos por autoria para a publicação um texto por edição. -

De cinco a 15 páginas com até cinco quadros, fotografias ou tabelas. -

Formato A-5, espaço simples e seguir a Norma Brasileira da ABNT NBR 6022

Artigo científico (incluir resumo e abstract)

Formato A-5, espaço simples e seguir a Norma Brasileira da ABNT NBR 6022

Artigo científico (incluir resumo e abstract).

#### **3.3 PROCESSO DE AVALIAÇÃO PELOS PARES**

A revista Música anos 80 apresenta-se como periódico científico trimestral, tendo como objetivo incentivar a produção e a comunicação científica no âmbito da graduação e da

pós-graduação, na área da Musical. Inserida nesse objetivo maior, evidencia-se a importância de divulgar trabalhos transdisciplinares de maneira a proporcionar a emergência de novas discussões e perspectivas sobre temas que se mostram relevantes na área em questão.

Assim, propõe-se que a linha editorial a ser seguida pela Música anos 80 se concentre na área musical. Desse modo, os trabalhos e os artigos a ser publicados em Música anos 80 devem enquadrar-se nas áreas temáticas que compõem a linha editorial. Eventualmente, a critério da equipe editorial, pode-se dedicar uma edição da Revista a determinado eixo temático ou a uma questão específica abrangida por quaisquer dos itens sugeridos.

Ao enviar um trabalho, o(a) autor(a) cede todos os direitos de publicação à Revista Música Anos 80. A publicação desses trabalhos está condicionada à avaliação de ao menos dois avaliadores, levando-se em conta critérios como: Adequação do título ao conteúdo;

- Clareza e pertinência dos objetivos;
- Resultados e discussão;
- Informações inteligíveis;
- Citações e referências adequadas às normas técnicas adotadas pela revista, e
- Pertinência à linha editorial da publicação.

Os avaliadores recebem os originais anônimos para análise e, ao final do processo, os autores têm acesso às avaliações de seus textos, também sem a identificação dos pares. O processo de avaliação pode levar até 3 meses. Em caso de identificação de plágio, tanto por nossos avaliadores como pelos editores, a submissão será rejeitada e arquivada e os autores em seguida serão informados.

### 3.4 PERIODICIDADE

✓ Periodicidade: trimestral (janeiro a março, abril a junho, julho a setembro e outubro a dezembro);

✓ Formato de publicação: A-5, tipo do arquivo compatível com a ISO 19005- 1 (PDF/A)

### 3.5 POLÍTICA DE ACESSO LIVRE



Esta revista oferece acesso livre imediato ao seu conteúdo, seguindo o princípio de que disponibilizar gratuitamente o conhecimento científico ao público proporciona maior democratização mundial do conhecimento.

### 3.6 ARQUIVAMENTO

Esta revista utiliza o sistema LOCKSS para criar um sistema de arquivo distribuído entre as bibliotecas participantes e permite às mesmas criar arquivos permanentes da revista para a preservação e restauração. Saiba mais...

### 3.7 INDEXAÇÃO MÚSICA ANOS 80

- Scielo
- ULRICH's Web
- Web of Science (WoS)
- Scopus

## 4 SUBMISSÕES

Nesta seção é exposto informações sobre as submissões.

### 4.1 SUBMISSÕES ONLINE

O cadastro no sistema e posterior acesso, por meio de login e senha, são obrigatórios para a submissão de trabalhos, bem como para acompanhar o processo editorial em curso na Revista Música anos 80

### 4.2 DIRETRIZES PARA AUTORES

Encontra-se aqui o formato para a submissão de músicas à revista eletrônica Musicas ano 80:

Os conteúdos encaminhados à Música anos 80 devem apresentar conteúdo original e texto normalizado conforme Normas da Associação Brasileira de Normas Técnicas (ABNT), como segue: ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. NBR 6022: Informação e Documentação - Artigo em publicação periódica científica impressa - Apresentação. Rio de Janeiro, 2014.

\_\_\_\_\_. NBR 6023: Informação e Documentação – Referências - Elaboração. Rio de Janeiro, 2013.

\_\_\_\_\_. NBR 10520: Informação e Documentação – Citações em documento - Apresentação. Rio de Janeiro, 2014.

## TEXTO INTRODUTÓRIO

Comente de maneira sucinta sua experiência e gosto musical, como tal interesse foi despertado. Descreva aqui como você chegou nestes conteúdos informativos sobre bandas. Apresente relações culturais, familiares, profissionais ou quaisquer que sejam consideradas relevantes. Comente sobre a escolha da banda.

### **4.3 CONDIÇÕES PARA SUBMISSÃO**

Como parte do processo de submissão, os autores são obrigados a verificar a conformidade da submissão em relação a todos os itens listados a seguir. As submissões que não estiverem de acordo com as normas serão devolvidas aos autores.

1.A contribuição é original e inédita, e não está sendo avaliada para publicação por outra revista; caso contrário, deve-se justificar em "Comentários ao editor".

2.O arquivo da submissão está em formato Microsoft Word, OpenOffice ou RTF.

3.URLs para as referências foram informadas quando possível.

4.O texto está em espaço simples; usa uma fonte de 12-pontos; emprega itálico em vez de sublinhado (exceto em endereços URL); as figuras e tabelas estão inseridas no texto, não no final do documento na forma de anexos.

5.O texto segue os padrões de estilo e requisitos bibliográficos descritos em [Diretrizes para Autores](#), na página Sobre a Revista.

6.Em caso de submissão a uma seção com avaliação pelos pares (ex.: artigos), as instruções disponíveis em [Assegurando a avaliação pelos pares cega](#) foram seguidas.

### **4.4 DECLARAÇÃO DE DIREITO AUTORAL**

Os direitos autorais das submissões textuais bem como os complementos visuais ou audiovisuais, são de responsabilidade dos autores, visto que uma vez aceitos pela Comissão Editorial, serão concedidos os direitos de publicação inédita para a revista **Música Anos 80**, conforme descrito nas [Diretrizes para Autores](#).

### **4.5 POLÍTICAS DE PRIVACIDADE**

Os nomes e endereços informados nesta revista serão usados exclusivamente para os serviços prestados por esta publicação, não sendo disponibilizados para outras finalidades ou a terceiro.