



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA – UFSC  
CENTRO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO – CED  
DEPARTAMENTO DE CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO – CIN  
CURSO SUPERIOR EM BIBLIOTECONOMIA**

**MARTA GISELE MOREIRA**

**PROJETO DE REVISTA CIENTIFICA O CICLO DA ARTE**

Florianópolis, 2018

MARTA GISELE MOREIRA

**PROJETO DE REVISTA CIENTIFICA O CICLO DA ARTE**

Projeto de revista científica apresentado à Disciplina CIN7402 – Editoração Científica, ministrada pela Professora Ursula Blattmann, no Curso de Biblioteconomia na Universidade Federal de Santa Catarina

Florianópolis, 2018

## SUMÁRIO

<b>1 APRESENTAÇÃO E DETALHES DA REVISTA .....</b>	<b>5</b>
1.1 PROPONENTE.....	5
1.2 INFORMAÇÕES GERAIS .....	5
1.3 CONTATO PRINCIPAL .....	6
1.4 CONTATO PARA SUPORTE TÉCNICO.....	6
1.5 IDENTIFICAÇÃO DE E-MAIL.....	6
1.6 EDITORA .....	6
1.7 AGÊNCIAS DE FOMENTO .....	7
1.8 CONTRIBUIDORES.....	7
1.9 INDEXAÇÃO PARA MECANISMOS DE BUSCA .....	7
1.10 HISTÓRICO DA REVISTA.....	7
<b>2 POLÍTICAS DA REVISTA .....</b>	<b>8</b>
2.1 FOCO E ESCOPO DA REVISTA .....	8
2.2 POLÍTICAS DE AVALIAÇÃO PELOS PARES.....	8
2.2.1 DIRETRIZES PARA AVALIAÇÃO.....	8
2.2.2 PROCESSO DE AVALIAÇÃO.....	8
2.2.3 OPÇÕES DE AVALIAÇÃO.....	9
2.3 POLÍTICAS DE PRIVACIDADE .....	9
2.4 DECISÃO EDITORAL.....	9
2.5 ITENS SOBRE A REVISTA.....	10
2.6 ARQUIVAMENTO.....	10
2.7 AVALIADORES EM POTENCIAL.....	10
<b>3 DIRETRIZES PARA SUBMISSÃO .....</b>	<b>11</b>
3.1 DIRETRIZES PARA AUTORES .....	11
3.1.2 SUBMISSÃO.....	11
3.2 PERMISSÕES.....	12
3.3 DIRETRIZES PARA CONFLITO DE INTERESSES.....	13
3.4 INDEXAÇÃO E SUBMISSÃO.....	14
3.5 COLTA DE METADADOS.....	14
3.6 CABEÇALHO DA CAPA.....	14
3.7 RETORNO DE CITAÇÕES.....	14

<b>4 ADMINISTRAÇÃO DA REVISTA .....</b>	<b>15</b>
4.1 CONFIGURAÇÕES DE ACESSO E SEGURANÇA .....	15
4.1.2 CADRASTO DE USUÁRIOS.....	15
4.2 PERIODICIDADE DE PUBLICAÇÃO .....	15
4.2.1 FORMATO.....	15
4.2.2 PERIDICIDADE.....	16
4.3 CONTEUDO E IDENTIFICADORES.....	16
4.3.1 PAGINAÇÃO.....	16
4.4 NOTÍCIAS .....	17
4.4.1INFORMAÇÕES ADICIONAIS .....	17
4.5 EDITORES DE TEXTO E INSTRUÇÕES.....	17
4.6 LAYOUT.....	18
4.6.1 INSTRUÇÕES PARA LAYOUT E REFERÊNCIAS .....	19
4.7 LEITORES DA PROVA .....	19
<b>5 VISUAL DA REVISTA .....</b>	<b>20</b>
5.1 CABEÇALHO DA CAPA .....	20
5.2 CONTEÚDO DA CAPA .....	21
5.3 RODAPÉ.....	21
5.4 BARRA DE NAVEGAÇÃO.....	21
5.5 VISUAL.....	21
5.6. INFORMAÇÃO.....	22
5.7 LISTAS .....	22
<b>6 CRONOGRAMA .....</b>	<b>23</b>
6.1 CUSTOS .....	23
<b>REFERÊNCIAS .....</b>	<b>24</b>

## 1 APRESENTAÇÃO E DETALHES DA REVISTA

A revista O Ciclo da arte foi elaborada para fins de aprendizado e tem como objetivo tratar de conteúdos relacionados ao artesanato, visando valorizar mais este trabalho manual que utiliza técnicas para produzir objetos feitos a partir de matéria-prima natural que com a revolução industrial tem sido cada vez menos valorizada pela sociedade.

Sua principal finalidade é criar um espaço para troca de ideias como tutoriais, notícias, vídeos, artigos entre outras informações que visam contribuir para divulgação e valorização do artesanato como profissão, como atividade terapêutica, para curiosos, iniciantes e admiradores.

Para o andamento desse projeto da Revista Científica foram utilizados o processo de editoração on-line de revistas científicas, na plataforma SEER–Sistema Eletrônico de Editoração de Revistas e as diversas etapas de configuração e gerenciamento da revista e definidas pelo sistema.

### 1.1 PROPONENTE

Universidade Federal de Santa Catarina – UFSC  
Disciplina CIN 7402 – Editoração Científica  
Professora: Ursula Blattmann

### 1.2 INFORMAÇÕES GERAIS

Título: O Ciclo da Arte  
Sigla: OCA  
ISSN Impresso: 1234-5678  
ISSN Eletrônico: 1234567x  
Endereço Postal: Rod. SC 405. Servidão: Elza May Farias, 2382 casa B  
Bairro: Rio Tavares

Cep 88048155 Florianópolis/SC

### 1.3 CONTATO PRINCIPAL

Nome: Marta Gisele Moreira

Titulação: Graduada de Biblioteconomia

Instituição: Universidade Federal de Santa Catarina

E-mail: giselsm@gmail.com

Fone: (48) 3237-3471

Endereço postal: Campus da UFSC, Trindade

### 1.4 CONTATO PARA SUPORTE TÉCNICO

Nome: Marcia Moreira

E-mail: marciacrish@gmail.com

Telefone: 51 32179775

### 1.5 IDENTIFICAÇÃO DE E-MAIL

O Ciclo da Arte

<http://oficinas.incubadora.ufsc.br/index.php/MartaGiseleSantosMoreira>

### 1.6 EDITORA

Nota de agradecimento: Artes em revistas

Instituição: UFSC

URL <http://www.ufsc.br>

## 1.7 AGÊNCIAS DE FOMENTO

Nota de agradecimento: A revista O ciclo da arte agradece a CNPQ E CAPES pelo apoio recebido para que essa revista fosse desenvolvida.

Instituição: CNPQ

URL: <http://www.cnpq.br>

## 1.8 CONTRIBUIDORES

Nota de Agradecimento: Agradecemos para a Biblioteca Universitária pelo apoio físico e logístico

Contribuidores: BU / UFSC

URL: <http://www.bu.ufsc.br>

## 1.9 INDEXAÇÃO PARA MECANISMOS DE BUSCA

Descrição: Revista de Artesanato

Palavras-chave: Tricô, croche, Pintura

## 1.10 HISTÓRICO DA REVISTA

Criada em 2000

Migrada no Open Systems Journal em 2004.

Lançada no Portal Periódicos UFSC em 2008.

A partir de 2012 passa a ser mensal

## 2 POLÍTICAS DA REVISTA

### 2.1 FOCO E ESCOPO DA REVISTA

O periódico científico **o Ciclo da Arte**: revista eletrônica de artesanato é uma publicação mensal que tem como missão contribuir para a disseminação e promoção de novos conhecimentos em artesanato.

### 2.2 POLÍTICAS DE AVALIAÇÃO POR PARES

Por padrão os editores enviarão uma mensagem aos avaliadores designados contendo o título e o resumo da submissão, bem como um convite para acessar o sistema da revista para assumir a tarefa e realizar a avaliação.

Os avaliadores acessam o sistema para concordar em realizar a avaliação, executar a transferência do documento para seu computador pessoal, enviar seus comentários e definir uma recomendação, pelos pares às cegas nas páginas onde autores e avaliadores enviam documentos ao sistema.

### 2.3 POLITICA DE PRIVACIDADE

O Ciclo da Arte é uma publicação bimestral. Os formatos aceitos para recepção dos textos são: MS-Word, OpenOffice e RTF. A publicação dos artigos no site da **O Ciclo da Arte** é realizada no formato PDF-A.

#### 2.3.1 PROCESSO DE AVALIAÇÃO

Por padrão os editores enviarão uma mensagem aos avaliadores designados contendo o título e o resumo da submissão, bem como um convite para acessar o sistema da revista para assumir a tarefa e realizar a avaliação. Os avaliadores acessam o sistema para concordar em realizar a avaliação, executar a transferência do documento para seu computador pessoal, enviar seus comentários e definir uma recomendação.

### 2.3.2 OPÇÕES PARA AVALIAÇÃO

O Prazo padrão permitido para conclusão de uma avaliação:  semanas

Nota: Pode ser alterado durante o processo editorial.

E-mails automatizados serão enviados ao avaliador (o editor também pode enviar lembretes ao avaliador):

Oferecer links para informações sobre [ASSEGURANDO A AVALIAÇÃO PELOS PARES CEGA](#) nas páginas onde autores e avaliadores enviam documentos ao sistema.

### 2.3.3 POLITICA DE PRIVACIDADE

Os nomes e endereços informados nesta revista serão usados exclusivamente para os serviços prestados por esta publicação, não sendo disponibilizados para outras finalidades ou a terceiros.

### 2.4 DECISÃO EDITORIAL

Incluir o e-mail de todos os coautores, para submissões de múltipla autoria, ao utilizar o e-mail notificar autor, em vez de comunicar apenas o autor que submeteu o trabalho.

## 2.5 ITENS SOBRE A REVISTA

Ganhou prêmios internacionais de:

- Corte e costura na Espanha
- Pintura e crochê na França
- Cores e Estilos na Itália

## 2.6 ARQUIVAMENTO

Esta revista utiliza o sistema LOCKSS para criar um sistema de arquivo distribuído entre as bibliotecas participantes e permite às mesmas criar arquivos permanentes da revista para a preservação e restauração.

## 2.7 AVALIADORES EM POTENCIAL

Título: Turma de editoração

URL: <http://editora.wikidot.com/projetos-das-revistas>

### 3. DIRETRIZES PARA SUBMISSÃO

#### 3.1 DIRETRIZES PARA AUTORES

Os artigos e demais trabalhos publicados em **O Ciclo da Arte: revista eletrônica de artesanato**, passam a ser propriedade da revista. Uma nova publicação do mesmo texto, de iniciativa de sua autora ou de terceiros, fica sujeita à expressa menção da precedência de sua publicação neste periódico, citando-se a edição e data dessa publicação.

Os originais de artigos e ensaios submetidos à revista são encaminhados para a apreciação de três pareceristas integrantes do **Conselho Editorial, Comissão Editorial ou consultores “ad hoc”**. As Resenhas submetidas ao Editor são encaminhadas à apreciação de dois pareceristas. Neste processo, os originais são lidos inicialmente pelo Editor que, se considerar estarem de acordo com a política editorial geral, os remeterá para os pareceristas.

Os originais poderão ser: - **Aceitos na íntegra, sem restrições**; - **Aceitos na íntegra, com algumas alterações**; ou, - **Rejeitados**. Quando houver a necessidade de alterações referentes apenas a aspectos gramaticais, ortográficos e de ordem normativa, com vistas a manter a homogeneidade da publicação, a Comissão Editorial se dá o direito de fazer as modificações necessárias, respeitando o estilo do autor. Nos demais casos, o autor reformulará o texto conforme o que for solicitado pela Comissão.

**O Ciclo da Arte** não se responsabiliza ou endossa as opiniões emitidas pelos autores dos textos nela publicados, salientando que as opiniões são de sua exclusiva responsabilidade.

#### 3.1.2 SUBMISSÃO

O arquivo da submissão está em formato Microsoft Word, OpenOffice ou RTF.

- 2) URLs para as referências foram informadas quando possível.
- 3) O texto está em espaço simples; usa uma fonte de 12-pontos; emprega itálico em vez de sublinhado (exceto em endereços URL); as figuras, vídeos e mp3 estão inseridas no texto, não no final do documento na forma de anexos.
- 4) O texto segue os padrões de estilo e requisitos bibliográficos descritos em [Diretrizes para Autores](#), na página Sobre a Revista.
- 5) 6) Em caso de submissão a uma seção com avaliação pelos pares (ex.: artigos), as instruções disponíveis em [Assegurando a avaliação pelos pares cega](#) foram seguidas.

### 3.2 PERMISSÕES

Esta revista (O Ciclo da arte) seguindo as recomendações do movimento de Acesso Aberto, proporciona acesso público a todo seu conteúdo, seguindo o princípio de que tornar gratuito o acesso a pesquisas gera um maior intercâmbio global de conhecimento. Tal acesso está associado a um crescimento da leitura e citação do trabalho de um autor.

O autor deve garantir:

- que haja um consenso completo de todos os coautores em aprovar a versão final do documento e sua submissão para publicação.
- que seu trabalho é original, e se o trabalho e/ou palavras de outras pessoas foram utilizados, estas foram devidamente reconhecidos.

Plágio em todas as suas formas constituem um comportamento antiético de publicação e é inaceitável a revista reserva-se o direito de usar software ou outros métodos de detecção de plágio para analisar os trabalhos submetidos.

Os autores cedem os direitos sobre suas obras para a publicação dos originais baixo uma licença CC, conservando assim os direitos morais sobre as mesmas.



Os conteúdos de O Ciclo da Arte: Revista Eletrônica de Artesanato e Ciência da Informação estão licenciados sob uma [Licença Creative Commons 4.0 by](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

Segundo a licença você tem direito de:

- Compartilhar — copiar e redistribuir o material em qualquer suporte ou formato
- Adaptar — remixar, transformar, e criar a partir do material para qualquer fim, mesmo que comercial
- O licenciante não pode revogar estes direitos desde que você respeite os termos da licença.

De acordo com os termos seguintes;

- Atribuição — Você deve dar o crédito apropriado, prover um link para a licença e indicar se mudanças foram feitas. Você deve fazê-lo em qualquer circunstância razoável, mas de maneira alguma que sugira ao licenciante a apoiar você ou o seu uso.
- Sem restrições adicionais — Você não pode aplicar termos jurídicos ou medidas de caráter tecnológico que restrinjam legalmente outros de fazerem algo que a licença permita.

Detentor dos direitos autorais: Revista (O Ciclo da Arte)

URL da licença: CC Atribuição 4.0

[https://creativecommons.org/licenses/by/4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

### 3.3 DIRETRIZES PARA CONFLITO DE INTERESSES

Exigir dos autores o registro de conflito de interesses (CI) junto com a submissão.

Exigir dos avaliadores registro de conflito de interesses com cada avaliação realizada.

### 3.4 INDEXAÇÃO DA SUBMISSÃO

- Área e subárea de conhecimento: acadêmico: Artes Visuais
- **Classificação de assunto:** Artesanato;
- Palavras-chave Artesanato: Arte; Artes plásticas; Artes Visuais.

### 3.5 COLETA DE METADADOS

Para ter o conteúdo desta revista indexado dentro de um sistema global de distribuição de bases de pesquisa, cadastre a URL da revista no Coletador de Metadados do Public Knowledge Project.

Esta ferramenta coleta os metadados de cada item indexado desta revista, possibilitando buscas coletivas e precisas entre os portais de pesquisa que utilizam o protocolo de coleta de metadados do Open Archives Initiative, OAI-PMH.

Caso o administrador do portal já tenha cadastrado a revista no portal do Coletador do PKP, a revista será automaticamente indexada, sem necessidade de registro individual.

Clique aqui e digite <http://oficinas.incubadora.ufsc.br> no campo **Site URL**, e <http://oficinas.incubadora.ufsc.br/index.php/MartaGiseleSantosMoreira/oai> no campo **Base URL for OAI Archive**.

### 3.6 NOTIFICAÇÃO E SUBMISSÃO

Enviar cópia ao contato principal da revista ao seguinte endereço:

E-mail: [giselsm@gmail.com](mailto:giselsm@gmail.com)

### 3.7 RETORNO DE CITAÇÕES

ABNT Citation Output

## **4 ADMINISTRAÇÃO DA REVISTA**

### **4.1 CONFIGURAÇÕES DE ACESSO E SEGURANÇA**

Esta revista oferece acesso livre imediato ao seu conteúdo, seguindo o princípio de que disponibilizar gratuitamente o conhecimento científico ao público proporciona maior democratização mundial do conhecimento.

#### **4.1.2 CADASTRO DE USUÁRIOS**

- Os Leitores (recebem notificações documentos à revista)
- Os Autores (podem submeter documentos à revista)
- Os Avaliadores (disponíveis para avaliar submissões)

### **4.2 PERIODICIDADE DE PUBLICAÇÃO**

O Ciclo da Arte é Bimestral. Os formatos adotados são

- mp3;
- mp4;
- PDF-A.

#### **4.2.1 FORMATO**

Pode ser alterado para edições especiais individualmente com:

- Volume
- Número

- Ano
- Título

#### 4.2.2 PERIODICIDADE

As definições iniciais da edição da primeira publicação da revista podem ser definidas por:

- Número: 1
- Volume: 1
- Ano: 2000
- Edição por volume: 1
- Volume por ano: 6

#### 4.3 CONTEÚDO E IDENTIFICADORES

Os Artigos e as edições podem receber um código ou texto identificador, empregado um sistema de registro como o identificador de objeto Digital (DDI) e serão identificadores personalizados e utilizados para:

- Edições.
- Itens publicados
- Composições finais (ex: documentos, HTML ou PDF) de itens publicados.
- Documentos suplementares de submissão.

##### 4.3.1 PAGINAÇÃO

Para cada item publicado pode ser incluída manualmente no Sumário da revista (ex: p.13- 26).

### **4.3 NOTÍCIAS**

#### **Curso de Artesanato**

Curso de pintura em tecido no Centro comunitário do Rio Tavares para todas as idades, início em junho dia 17, nos horários manhã e tarde.

O curso será ministrado pela professora Aline Moraes e será dividido em três módulos para iniciantes, intermediário e avançado.

<https://cdn1.mundodastribos.com/472639-Curso-gratuito-de-pintura-em-tecido-S%C3%A3o-Roque-2016-600x600.jpg>

#### **4.4.1 INFORMAÇÕES ADICIONAIS**

Nessa seção teremos as melhores informações sobre:

- Artesanato;
- Atualidades;
- Notícias;
- Minicursos;
- Tutoriais,
- Imagens de como fazer no passo a passo.

### **4.5 EDITORES DE TEXTO E INSTRUÇÕES**

Para edição de texto estarão disponíveis aos editores de texto, autores e editores de seção, no estágio de Edição da submissão. A seguir está um padrão de instruções em HTML,

que pode ser modificado ou substituído pelo Editor-Gerente a qualquer momento (em HTML ou texto simples).

A edição de texto procura aperfeiçoar a leitura, clareza, gramática, vocabulário e formatação do documento.

1. **Edição de texto inicial.** O editor de texto alterará o conteúdo para melhorar o fluxo, clareza, gramática, vocabulário e formatação, bem como incluir dúvidas para o autor quando necessário. Uma vez concluída, o editor de texto enviará sua versão revisada por meio do sistema e notificará o autor da disponibilidade de acesso ao documento para sua revisão.
2. **Edição de texto do autor.** Antes de realizar alterações dramáticas na estrutura e organização do documento editado, os autores devem se comunicar com os editores responsáveis pela submissão. Os autores devem acatar/rejeitar quaisquer alterações realizadas durante a edição de texto inicial, onde considerarem apropriado. Uma vez concluída a revisão, o autor deve renomear o arquivo seguindo o padrão, alterando o nome de NomedoAutorDA.doc para NomedoAutorDAR.doc (de LeeDA.doc para LeeDAR.doc, por exemplo) e enviar sua versão revisada por meio do formulário disponível no sistema, conforme orientações recebidas.
3. **Edição de texto final.** O editor de texto verificará as alterações realizadas pelo autor, e incorporará as respostas do autor para produzir o documento final. Após concluir, o editor de texto enviará sua versão final por meio do sistema e notificará o editor de layout para produção da versão para publicação.

#### 4.6 EDITORES E LAYOUT

Os editores prepararão a composição dos documentos nos formatos apropriados para publicação eletrônica.

#### 4.6.1 INSTRUÇÕES PARA LAYOUT E REFERÊNCIAS

Para layout, links de referências os editores prepararão a composição dos documentos nos formatos apropriados para publicação eletrônica.

##### **Incluindo referências ativas no processo de layout**

###### **A. Quando o autor informa o link para a referência**

###### **B. Permitindo aos leitores pesquisar referências no Google Acadêmico**

<http://scholar.google.com/scholar?q=%22PASTE+TITLE+HERE%22&hl=en&lr=&btnG=Search>

###### **C. Permitindo aos Leitores buscas por referências que possuem DOI**

#### 4.7 LEITOR DE PROVA

O processo de leitura de provas tem por objetivo corrigir erros de ortografia, gramática e formatação na composição. Alterações mais importantes não podem ser realizadas nesta etapa sem o consentimento do editor responsável pela submissão. Na seção Layout, clique em Visualizar prova para ver a composição em HTML, PDF ou outro formato disponível.

- **Erros de ortografia e gramática**

Copie a palavra com problemas ou o conjunto de palavras e cole no campo de Alterações da prova com as instruções de "ALTERE-PARA" conforme as instruções a seguir.

- **Erros de Formatação**

Descreva o local e a natureza do problema na caixa Alterações da Prova, após digitar no título "FORMATAÇÃO"

## 5 VISUAL DA REVISTA

### 5.1 CABEÇALHO DA CAPA

Titulo; o Ciclo da Arte

FIGURA 1: Capa em formato de imagem.



Fonte: Imagem Google

FIGURA 2: Miniatura da publicação



Fonte: Imagem Google

## 5.2 CONTEÚDO DA CAPA

O Ciclo da Arte é uma revista bimestral e tem por finalidade tratar assuntos sobre o artesanato, oferecendo dicas, cursos e tutoriais, sendo que seu principal objetivo é constituir um espaço virtual, onde as pessoas possam trocar ideias, aprender e ensinar.

## 5.3 RODAPÉ

O CICLO DA ARTE, Florianópolis, ISSN 1234-567X, Brasil

## 5.4 BARRA DE NAVEGAÇÃO

Rótulo: O universo das artes manuais.

URL: <http://editora.wikidot.com/>

## 5.5 VISUAL

Redbar Theme

## 5.6 INFORMAÇÃO

- **Para Leitores:** Convidamos os leitores a se cadastrarem no serviço de notificação de publicação da revista. Clique em [Cadastro](#) no menu superior da página. O cadastro permitirá ao leitor receber o sumário via e-mail a cada nova edição. A lista procura também reivindicar um nível básico de apoio ou de leitura da revista. Leia a [Política de privacidade](#), que assegura aos

leitores que seus nomes e endereços informados não serão utilizados para outros fins.

- **Para Autores:** Deseja enviar contribuições à revista? Convidamos todos a conferir a seção [Sobre a revista](#) e ler as políticas das seções disponíveis, bem como as [Diretrizes para autores](#). É necessário que os autores se [cadastrem](#) no sistema antes de submeter um artigo; caso já tenha se cadastrado basta [acessar](#) o sistema e iniciar o processo de 5 passos de submissão.
- **Para Bibliotecários:** Convidamos as bibliotecas a listar revistas de Acesso Livre em seus catálogos de revistas eletrônicas.

Este sistema de publicação é desenvolvido também para ser hospedado e operado por bibliotecas, em apoio ao trabalho de publicação das revistas do seu corpo acadêmico (saiba mais acessando a página oficial do [Open Journal Systems](#)).

## 5.7 LISTAS

Itens por página: 100

Links de paginação: 100

## 6 CRONOGRAMA

<b>Etapas da semana</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>
Avaliação do editor	x						
Avaliação por pares		x					
Revisão			x				
Normalização				x			
Correção					x		
Diagramação						x	
Publicação por Edição							x
<b>Total</b>	<b>7 SEMANAS</b>						

### 6.1 ORÇAMENTO

<b>ORÇAMENTO/CUSTOS</b>	<b>Valores</b>
Editores	R\$ 7.0000
Revisores	
Diagramadores	
Desing	
Normalização	
Manutenção	
<b>Total</b>	

## REFERÊNCIAS

BLATTMANN, Ursula. **Oficinas sobre o OJS/SEER**. Disponível em: <http://oficina-seer.wikidot.com/programa-curso-ufc-2012> Acesso: 22 de junho de 2018.