

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA - UFSC  
CENTRO DE CIENCIAS DA EDUCAÇÃO - CED  
CURSO DE BIBLIOTECONOMIA**

**JHONATA DE FRANÇA SCARABELOT**

**PROJETO DA REVISTA ROCK BRASILEIRO**

**FLORIANÓPOLIS, 2019.**

JHONATA DE FRANÇA SCARABELOT

## **PROJETO DA REVISTA ROCK BRASILEIRO**

Projeto de Revista para a disciplina CIN7004: Editoração Científica. Curso de graduação em Biblioteconomia do Centro de Ciências da Educação da Universidade Federal de Santa Catarina. Solicitado pela professora Úrsula Blattmann, exigido como requisito parcial para aprovação na disciplina.

FLORIANÓPOLIS, 2019.

## **SUMÁRIO**

|                                                       |           |
|-------------------------------------------------------|-----------|
| <b>1 APRESENTAÇÃO</b>                                 | <b>4</b>  |
| <b>2 DETALHES DA REVISTA</b>                          | <b>5</b>  |
| <b>3 POLÍTICAS</b>                                    | <b>6</b>  |
| 3.1 FOCO E ESCOPO                                     | 6         |
| 3.2 PROCESSO DE AVALIAÇÃO POR PARES                   | 6         |
| 3.3 PERIODICIDADE                                     | 7         |
| 3.4 POLÍTICA DE ACESSO LIVRE                          | 7         |
| 3.5 INDEXADA EM                                       | 7         |
| 3.6 POLÍTICAS DE SEÇÃO                                | 8         |
| <b>4 CONTATOS E EQUIPE DE TRABALHO</b>                | <b>9</b>  |
| 4.1 CONTATO PRINCIPAL                                 | 9         |
| 4.2 CONTATO SUPORTE TÉCNICO                           | 9         |
| 4.3 EQUIPE EDITORIAL                                  | 9         |
| <b>5 SUBMISSÕES</b>                                   | <b>10</b> |
| 5.1 SUBMISSÕES ONLINE                                 | 10        |
| 5.2 DIRETRIZES PARA AUTORES                           | 10        |
| 5.3 CONDIÇÕES PARA A SUBMISSÃO                        | 18        |
| 5.4 DECLARAÇÃO DOS DIREITOS AUTORAIS                  | 19        |
| 5.5 POLÍTICA DE PRIVACIDADE                           | 20        |
| 5.6 DIRETRIZES PARA REGISTRO DE CONFLITO DE INTERESSE | 20        |
| <b>6 VISUAL DA REVISTA</b>                            | <b>21</b> |
| 6.1 CABEÇALHO DA CAPA                                 | 21        |
| 6.2 MINIATURA DA PUBLICAÇÃO                           | 21        |
| 6.3 CONTEÚDO DA CAPA                                  | 22        |
| 6.4 CAPA DA EDIÇÃO                                    | 22        |
| 6.5 INFORMAÇÃO                                        | 23        |
| 6.6 RODAPÉ                                            | 24        |

|                                   |           |
|-----------------------------------|-----------|
| <b>7 INFORMAÇÕES ADICIONAIS</b>   | <b>24</b> |
| 7.1 PATROCÍNIO DA REVISTA         | 24        |
| 7.2 HISTÓRICO DO PERIÓDICO        | 24        |
| 7.3 SOBRE O SISTEMA DE PUBLICAÇÃO | 24        |
| 7.4 CRONOGRAMA                    | 25        |
| 7.5 ESTIMATIVA DE CUSTOS          | 25        |
| <b>REFERÊNCIAS</b>                | <b>27</b> |

## **1 INTRODUÇÃO**

Durante o primeiro semestre de 2019 na disciplina de Editoração Científica (código CIN7402) ofertada pelo Departamento de Ciência da Informação da Universidade Federal de Santa Catarina – CIN/UFSC, foi produzida a Revista Rock Brasileiro. A disciplina foi ministrada pela professora Úrsula Blattmann que supervisionou e orientou durante todo o semestre.

Revista Rock Brasileiro é um periódico eletrônico de acesso aberto com periodicidade semestral, direcionada ao gênero do rock nacional brasileiro, visa disseminar informações sobre novas bandas e/ou músicos, composição musical etc..

As publicações são compostas por artigos, ensaios, tablaturas, guias e todas as informações relacionadas ao movimento e o gênero rock. Trazendo pessoas com formação em música, a revista tem o intuito de divulgar trabalhos e colaborar com o cenário da música brasileira.

## 2 DETALHES DA REVISTA

- a) A revista possui o ISSN Eletrônico 1234-5678;
- b) Para definir sua área temática, área do conhecimento da qual se engloba foi utilizada a tabela de áreas do conhecimento do Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico (CNPq). A partir da análise da tabela foi identificado como áreas e subáreas:
  - 8.03.03.00-5 Música
  - 8.03.03.02-1 Instrumentação Musical
  - 8.03.03.03-0 Composição Musical
  - 8.03.03.04-8 Canto
- c) Foco: Bandas de rock, músicos;
- d) Escopo: instrumentação musical, canto, composição musical;
- e) Periodicidade: semestral.

### 3 POLÍTICAS

Como norma vigente em todo o território nacional, a revista adota como fundamental as normas da ABNT desde sua criação até os trabalhos que são enviados para a mesma.

Nas próximas seções serão apresentadas as diversas políticas adotadas pela Revista Rock Brasileiro durante sua estruturação até sua publicação.

#### 3.1 FOCO E ESCOPO

Revista Rock Brasileiro publica textos e perspectivas sobre o cenário musical do gênero rock no Brasil, tendo como foco a disseminar informações sobre novas bandas de rock e/ou músicos, composição musical etc.. Publicamos textos originais e análises inéditas!

Cobertura temática codificada CNPq:

8.03.03.00-5 Música

8.03.03.02-1 Instrumentação Musical

8.03.03.03-0 Composição Musical

8.03.03.04-8 Canto

#### 3.2 PROCESSO DE AVALIAÇÃO POR PARES

A revista utiliza o procedimento de avaliação cega por pares (double- blind review) do conteúdo e relevância dos originais.

Os trabalhos submetidos à Revista Bandas Brasileiras, pelo endereço eletrônico serão avaliados previamente pelo editor(a) da revista segundo os critérios do item “Diretrizes para avaliação”.

Se essa avaliação prévia for negativa, o autor será informado via e-mail pela revista. Se ela for positiva, o editor encaminhará o trabalho a dois avaliadores anônimos para análise antes de eventual publicação na Revista Bandas Brasileiras.

Os pareceristas anônimos são especialistas reconhecidos na área da Música e/ou Músicos com projetos interessantes relacionados.

### 3.3 PERIODICIDADE

A periodicidade da revista é semestral, a primeira publicação em junho e a segunda em dezembro. As publicações são em arquivos digitais com o formato PDF (Portable Document Format) padrão “A” para que estejam padronizados e em página de tamanho A4 (210mm × 297mm).

### 3.4 POLÍTICA DE ACESSO LIVRE

Esta revista oferece acesso livre imediato ao seu conteúdo, seguindo o princípio de que disponibilizar gratuitamente o conhecimento científico ao público proporciona maior democratização mundial do conhecimento.

### 3.5 INDEXAÇÃO

Os autores farão uso de um padrão de termos para incluir os metadados da submissão, assim facilitará na recuperação da informação.

- Área e Subárea de conhecimento Acadêmico: Arte; Música.
- Palavras-chave: Revista Rock Brasileiro; Brasil; Música; Rock; Composição Musical; Canto; Gênero.

### 3.6 POLÍTICAS DE SEÇÃO

**Figura 1** – Políticas de seção

|                                                        |                                              |                                                          |
|--------------------------------------------------------|----------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| <b>Editorial</b>                                       |                                              |                                                          |
| <input type="checkbox"/> Submissões abertas            | <input checked="" type="checkbox"/> Indexado | <input checked="" type="checkbox"/> Avaliado pelos pares |
| <b>Artigos</b>                                         |                                              |                                                          |
| Política padrão de seção                               |                                              |                                                          |
| <input checked="" type="checkbox"/> Submissões abertas | <input checked="" type="checkbox"/> Indexado | <input checked="" type="checkbox"/> Avaliado pelos pares |
| <b>Créditos</b>                                        |                                              |                                                          |
| <input checked="" type="checkbox"/> Submissões abertas | <input checked="" type="checkbox"/> Indexado | <input checked="" type="checkbox"/> Avaliado pelos pares |

**Fonte:** o autor, 2019.

### 3.8 ARQUIVAMENTO

Esta revista utiliza o sistema LOCKSS para criar um sistema de arquivo distribuído entre as bibliotecas participantes e permite às mesmas criar arquivos permanentes da revista para a preservação e restauração.

## 4 CONTATOS E EQUIPE EDITORIAL

Nessa seção serão destacadas as responsabilidades da Revista Rock Brasileiro assim como seus respectivos contatos. Pessoas que cooperam para o bom funcionamento e manutenção da mesma.

### 4.1 CONTATO PRINCIPAL

#### **Jhonata de França Scarabelot**

Graduando de Biblioteconomia  
Departamento de Ciência da Informação  
Centro de Ciências da Educação  
Universidade Federal de Santa Catarina  
jhonatacn23@gmail.com

### 4.2 CONTATO SUPORTE TÉCNICO

#### **Jhonata de França Scarabelot**

Graduando de Biblioteconomia  
Departamento de Ciência da Informação  
Centro de Ciências da Educação  
Universidade Federal de Santa Catarina  
jhonatacn23@gmail.com

### 4.3 CONTATO EQUIPE EDITORIAL

O Conselho Editorial e Comissão Editorial são compostos pelos seguintes membros aqui identificados:

- Comissão Editorial: Jhonata de França Scarabelot;
- Revisor e Tradutor: Eliziane Freitas Muller;
- Avaliador: Jhonata de França Scarabelot;

- Bibliotecário: Professora Ursula Blattmann;
- Webdesigner: Jhonata de França Scarabelot;
- Revisor de metadados: Eliziane Freitas Muller.

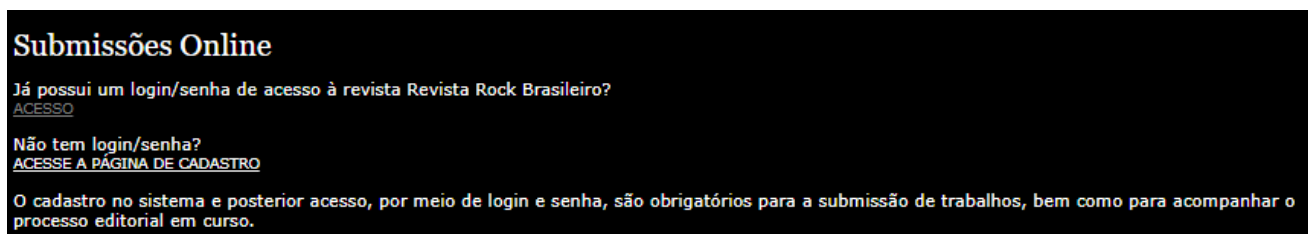
## 5 SUBMISSÕES

A seguir será apresentado algumas diretrizes que serão necessárias serem seguidas para a submissão.

### 5.1 SUMISSÕES ONLINE

Para as submissões online, é necessário se cadastrar no sistema, sendo possível a qualquer momento após o cadastro entrar em sua conta com seu login e senha.

**Figura 2 – Submissões Online**



**Fonte:** o autor, 2019.

### 5.2 DIRETRIZES PARA AUTORES

Os textos a serem apresentados poderão ter a forma e dimensões que permitam ser inseridos nas seguintes seções da Revista Rock Brasileiro:

Os manuscritos enviados para a REVISTA ROCK BRASILEIRO em qualquer seção, devem ser inéditos e não podem estar sendo avaliados por outro periódico simultaneamente. As contribuições devem estar alinhadas com o foco e escopo editorial da revista Motrivivência, em português ou espanhol, e serão aceitas nas seguintes seções:

Artigos Originais - restrita à publicação de artigos inéditos, decorrentes de pesquisas teóricas ou empíricas. Deve conter, preferencialmente, as seguintes seções ou variações destas, de acordo com o objeto e o tipo de abordagem do mesmo: introdução; material e métodos; resultados e discussão; conclusões; referências.

Porta Aberta – acolhe textos de variados formatos, como artigos de revisão, ensaios, resenhas de livros, dissertações ou teses, transcrição comentada de entrevistas e relatos de experiência, desde que fundamentadas.

Seção Temática - no formato de dossiê sobre tema escolhido e divulgado pela comissão editorial, publica textos de submissão espontânea ou de demanda induzida a partir de chamada da editoria. Respeitada a temática indicada na seção, o formato dos textos pode ser: artigo original, artigo de revisão ou ensaio.

## PREPARANDO O MANUSCRITO

Na preparação do manuscrito a ser submetido devem ser observados os seguintes aspectos:

1. Os textos devem ser submetidos apenas depois de passar por revisão técnica de Português (ou Espanhol, se for submetido nessa língua) quanto à sintaxe, concordância e semântica. Os textos que não atenderem a estes critérios serão devolvidos aos respectivos autores após a primeira análise de normalização.

2. Formato: os artigos devem ser submetidos em formato doc (Word); o arquivo não deve conter comentários.

3. Número de páginas: conter até 15 páginas em espaço simples;

4. Fonte: deve ser digitado em fonte Times New Roman, tamanho 12;

5. Formatação da página: todas as margens de 2,5 cm, em modelo A4.

6. Título: em português (ou em espanhol, se a submissão do texto for nessa língua), idêntico ao registrado nos metadados. A primeira letra da palavra inicial do título deve ser grafada em caixa alta (letra maiúscula) e as demais em caixa baixa (letras minúsculas), com exceção da primeira letra de nomes próprios e siglas. Caso haja um subtítulo, este deve ser grafado também em caixa baixa. A inserção do título no manuscrito deve ser centralizada e em negrito. **IMPORTANTE:** nenhuma chamada de nota de rodapé deve ser associada ao título.

7. Resumo: abaixo do título, deve ser inserido o resumo (ou resumen, se a submissão do texto for em língua espanhola) com, no máximo, 150 palavras. A letra inicial da primeira palavra do resumo deve ser em caixa alta (letra maiúscula). O resumo **NÃO** deve conter citação ou referência.

8. Palavras-chave: abaixo do resumo, inserir as palavras-chave (ou palabras-clave, se a submissão do texto for em língua espanhola). Estas devem ser constituídas por, no mínimo, três (3) e, no máximo, cinco (5) termos que identifiquem o assunto do artigo, separados por ponto e vírgula, sem ponto final. Apenas a inicial de cada palavra-chave deve ser grafada em letra maiúscula.

9. A seguir, devem ser inseridos na seguinte ordem de apresentação: o título, o resumo e as palavras-chaves em inglês e em espanhol (ou em português e em inglês, se a submissão do texto for em língua espanhola). Os resumos nestas duas línguas também devem ter, cada um, no máximo 150 palavras.

10. Autores: na submissão do arquivo em formato Word **NÃO** devem constar os nomes dos autores ou qualquer outra forma de identificação dos mesmos no texto.

Obs.: a ordem da autoria do texto será rigorosamente a mesma da inserção dos nomes dos autores nos metadados (plataforma). Em nenhuma hipótese será permitido acrescentar ou retirar nome de coautor depois que o texto for encaminhado para avaliação.

11. Após esses dados iniciais, é desenvolvido o texto propriamente dito, seguido das referências. Todos os endereços de URL no texto e nas referências (Ex.: <http://www.ibict.br>) devem estar ativos.

12. Os autores devem cuidar para que a identificação de autoria seja removida das “propriedades” do arquivo .doc, conforme instruções disponíveis no item “Assegurando a Avaliação por Pares”. A exclusão das informações pessoais garante o critério de sigilo exigido para a avaliação por pares.

13. No ato da submissão, em formulário próprio de preenchimento obrigatório, os autores do texto deverão garantir:

- a) serem os únicos titulares dos direitos autorais do artigo;
- b) que o artigo é inédito e não está sendo avaliado por outro(s) periódico(s);
- c) e que, caso aprovado, transferem os direitos autorais para a revista, sem reservas, para publicação do artigo no formato online (procedimentos que se realizam ao "clique" e aceitar este item no processo de submissão).

14. Coautoria – para todas as seções, serão aceitos textos com um número máximo de até cinco (5) coautores. Em casos especialíssimos, a comissão editorial poderá autorizar submissões com até seis (6) autores, desde que os mesmos justifiquem e detalhem a contribuição específica de cada um deles para a elaboração do texto.

#### Normas Técnicas

Recomendamos que os autores observem as normas da ABNT referentes à apresentação de citações em documentos (NBR 10.520/2002), apresentação de originais (NBR 12256), norma para datar (NBR 5892), numeração progressiva das seções de um documento (6024/2003), resumos (NBR 6028/2003) e referências (NBR 6023/2003), bem como a norma de apresentação tabular do IBGE.

Apresentação de citações: Citações diretas com até três linhas são inseridas no próprio corpo do texto, entre aspas, com a referência conforme exemplificado abaixo. Citações diretas com mais de três linhas devem ser apresentadas em destaque, separadas do corpo do texto, com recuo de 4 cm da margem esquerda, com corpo (tamanho da fonte) ou entrelinha (distância entre as linhas) menor e sem aspas, com a letra inicial em maiúsculo, seguida da referência conforme exemplificada abaixo.

Citação com reprodução de fala ou diálogo, coloca-se em destaque, separada do corpo do texto, com recuo de 4 cm da margem esquerda, com corpo (tamanho da fonte) ou entrelinha (distância entre as linhas) menor e entre aspas, em itálico e com a letra inicial em maiúsculo.

Quando, numa citação direta no corpo do texto, portanto, entre aspas, houver um trecho também com aspas, estas devem ser substituídas por aspas simples.

As indicações de autoria nas citações direta ou indireta seguem o modelo AUTOR, ANO. Nas citações diretas, a inserção do número da página é obrigatória.

Se a indicação do(s) autor(es) acontece no corpo do texto, o(s) nome(s) deve(m) ser redigido(s) em letras minúsculas, com exceção da primeira letra do nome de cada autor, que deve vir em maiúscula. A seguir, entre parênteses e separados por vírgula, o ano da publicação e o número da página - se for citação direta.

Exemplos de citação direta no corpo do texto:

Um autor: Segundo Fulano (ano, p. xx),

Dois autores: Para Fulano e Sicrano (ano, p. xx),

Três autores: Conforme Fulano, Sicrano e Beltrano (ano, p. xx),

Mais de três autores: Segundo Fulano et al. (ano, p. xx),

Quando a indicação dos autores é colocada dentro de parênteses (fora do corpo do texto), o(s) nome(s) do(s) autor(es) deve(m) ser redigido(s) em letras maiúsculas. A seguir, entre parênteses e separados por vírgula, o ano da publicação e o número da página - se for citação direta.

Exemplos:

Um autor: (FULANO, ano, p. xx)

Dois autores: (FULANO; SICRANO, ano, p. xx)

Três autores: (FULANO; SICRANO; BELTRANO, ano, p. xx)

Mais de três autores: (FULANO et al., ano, p. xx)

Citação de citação: trata-se da citação de fonte secundária, ou seja, de um texto que se teve acesso a partir de outro documento. Recomendamos evitar, sempre que possível, o emprego desse tipo de citação. Caso elas sejam inevitáveis, seguir o modelo abaixo:

Leedy (1988 apud RICHARDSON, 1991, p. 417) compartilha deste ponto de vista ao afirmar que "os estudantes estão enganados quando acreditam que eles estão fazendo pesquisa, [...]".

Nesse caso, faz-se referência ao documento efetivamente consultado; no exemplo acima, a obra de Richardson (1991).

Lista das referências: a revista utiliza como padrão a norma NBR 6023/2003 (ABNT) e suas respectivas atualizações.

Para sanar qualquer dúvida, sugerimos consultar documento da Biblioteca Universitária da UFSC em: [http://www.bu.ufsc.br/design/SLIDES\\_REFERENCIAS\\_2011\\_CC.pdf](http://www.bu.ufsc.br/design/SLIDES_REFERENCIAS_2011_CC.pdf).

Informações oriundas de comunicação pessoal, trabalhos em andamento e não publicados não devem ser incluídas na lista de referências, mas podem ser indicadas em nota de rodapé na página onde forem citadas.

Obs.: a exatidão e adequação das referências a trabalhos que tenham sido consultados e mencionados no texto são de responsabilidade do autor. Um texto, mesmo que aprovado, não será publicado se não atender às recomendações acima.

Imagens e figuras: quando for o caso, as ilustrações e tabelas devem ser apresentadas no interior do manuscrito na posição que o autor julgar mais conveniente. Devem ser numeradas, tituladas e apresentarem as fontes que lhes correspondem. As legendas e informações sobre as fontes das ilustrações, figuras e tabelas, devem vir em tamanho 11. As imagens devem ser enviadas em alta definição (300 dpi, formato TIF). Caso as imagens não sejam de autoria dos

responsáveis pelo manuscrito, deve ser submetida como Documento Suplementar a autorização específica para reprodução das imagens na revista. Obras cujo autor faleceu há mais de 71 anos já estão em domínio público e, portanto, não precisam de autorização.

Apoio financeiro: é obrigatório informar no manuscrito, sob a forma de nota de rodapé na primeira página, todo e qualquer auxílio financeiro recebido para a elaboração do estudo que deu origem ao artigo submetido.

Agradecimentos: devem ser tão breves quanto possível e aparecer como nota de rodapé na primeira página do texto.

Conflito de interesses: é obrigatório que a autoria do manuscrito declare a existência ou não de conflitos de interesse. Mesmo julgando não haver conflitos de interesse, o(s) autor(es) deve(m) declarar essa informação no ato de submissão do artigo nos metadados (Passo 2: Metadados da Submissão, campo Conflitos de interesse) e na primeira página do manuscrito, sob a forma de nota de rodapé. Os conflitos de interesse podem ser de natureza pessoal, comercial, política, acadêmica ou financeira.

Obs: nenhuma chamada de nota de rodapé deve estar associada ao título.

Integridade na Atividade Científica: A Revista Motrivivência, atenta à necessidade de boas condutas na execução e publicação de pesquisas, adota como parâmetro as diretrizes básicas propostas pela Comissão de Integridade na Atividade Científica do Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico (CNPq). As diretrizes então disponíveis em [www.cnpq.br/web/guest/diretrizes](http://www.cnpq.br/web/guest/diretrizes).

Os critérios éticos da pesquisa devem ser respeitados conforme os termos das Resoluções 466/12 e 510/2016, do Conselho Nacional de Saúde, quando envolver experimentos com seres humanos (<http://cep.ufsc.br/legislacao/>).

Nestes casos, os autores devem encaminhar como Documento Suplementar o parecer de Comitê de Ética reconhecido, ou declaração de que os procedimentos empregados na pesquisa estão de acordo com os princípios éticos que orientam as resoluções citadas.

Um autor: (FULANO, ano, p. xx)

Dois autores: (FULANO; SICRANO, ano, p. xx)

Três autores: (FULANO; SICRANO; BELTRANO, ano, p. xx)

Mais de três autores: (FULANO et al., ano, p. xx)

Citação de citação: trata-se da citação de fonte secundária, ou seja, de um texto que se teve acesso a partir de outro documento. Recomendamos evitar, sempre que possível, o emprego desse tipo de citação. Caso elas sejam inevitáveis, seguir o modelo abaixo:

Leedy (1988 apud RICHARDSON, 1991, p. 417) compartilha deste ponto de vista ao afirmar que "os estudantes estão enganados quando acreditam que eles estão fazendo pesquisa, [...]".

Nesse caso, faz-se referência ao documento efetivamente consultado; no exemplo acima, a obra de Richardson (1991).

Lista das referências: a revista utiliza como padrão a norma NBR 6023/2003 (ABNT) e suas respectivas atualizações.

Para sanar qualquer dúvida, sugerimos consultar documento da Biblioteca Universitária da UFSC em: [http://www.bu.ufsc.br/design/SLIDES\\_REFERENCIAS\\_2011\\_CC.pdf](http://www.bu.ufsc.br/design/SLIDES_REFERENCIAS_2011_CC.pdf).

Informações oriundas de comunicação pessoal, trabalhos em andamento e não publicados não devem ser incluídas na lista de referências, mas podem ser indicadas em nota de rodapé na página onde forem citadas.

Obs.: a exatidão e adequação das referências a trabalhos que tenham sido consultados e mencionados no texto são de responsabilidade do autor. Um texto, mesmo que aprovado, não será publicado se não atender às recomendações acima.

Imagens e figuras: quando for o caso, as ilustrações e tabelas devem ser apresentadas no interior do manuscrito na posição que o autor julgar mais conveniente. Devem ser numeradas, tituladas e apresentarem as fontes que lhes correspondem. As legendas e informações sobre as fontes das ilustrações, figuras e tabelas, devem vir em tamanho 11. As imagens devem ser enviadas em alta definição (300 dpi, formato TIF). Caso as imagens não sejam de autoria dos responsáveis pelo manuscrito, deve ser submetida como Documento Suplementar a autorização específica para reprodução das imagens na revista. Obras cujo autor faleceu há mais de 71 anos já estão em domínio público e, portanto, não precisam de autorização.

Apoio financeiro: é obrigatório informar no manuscrito, sob a forma de nota de rodapé na primeira página, todo e qualquer auxílio financeiro recebido para a elaboração do estudo que deu origem ao artigo submetido.

Agradecimentos: devem ser tão breves quanto possível e aparecer como nota de rodapé na primeira página do texto.

Conflito de interesses: é obrigatório que a autoria do manuscrito declare a existência ou não de conflitos de interesse. Mesmo julgando não haver conflitos de interesse, o(s) autor(es) deve(m) declarar essa informação no ato de submissão do artigo nos metadados (Passo 2: Metadados da Submissão, campo Conflitos de interesse) e na primeira página do manuscrito, sob a forma de nota de rodapé. Os conflitos de interesse podem ser de natureza pessoal, comercial, política, acadêmica ou financeira.

Obs: nenhuma chamada de nota de rodapé deve estar associada ao título.

### 5.3 CONDIÇÕES PARA A SUBMISSÃO

Como parte do processo de submissão, os autores são obrigados a verificar a conformidade da submissão em relação a todos os itens listados a seguir. As submissões que não estiverem de acordo com as normas serão devolvidas aos autores.

1. A contribuição é original e inédita, e não está sendo avaliada para publicação por outra revista; caso contrário, deve-se justificar em "Comentários ao editor".
2. O arquivo da submissão está em formato Microsoft Word, OpenOffice ou RTF.
3. URLs para as referências foram informadas quando possível.
4. O texto está em espaço simples; usa uma fonte de 12-pontos; emprega itálico em vez de sublinhado (exceto em endereços URL); as figuras e tabelas estão inseridas no texto, não no final do documento na forma de anexos.
5. O texto segue os padrões de estilo e requisitos bibliográficos descritos em Diretrizes para Autores, na página Sobre a Revista.
6. Em caso de submissão a uma seção com avaliação pelos pares (ex.: artigos), as instruções disponíveis em Assegurando a avaliação pelos pares cega foram seguidas.

## 5.4 DECLARAÇÃO DOS DIREITOS AUTORAIS

### DECLARAÇÃO DE ORIGINALIDADE E CESSÃO DE DIREITOS AUTORAIS

Declaro que o artigo submetido é original, não tendo sido encaminhado à publicação em qualquer outro periódico nacional ou internacional, quer seja em parte ou em sua totalidade.

Declaro, ainda, que uma vez publicado na Revista Rock Brasileiro - ISSN 1234-5678, Florianópolis, Brasil , editada pelo Discente Jhonata de França Scarabelot do Curso de Biblioteconomia da Universidade Federal de Santa Catarina, o mesmo não será submetido por mim ou por qualquer um dos demais co-autores a qualquer outro periódico. Através deste instrumento, em meu nome e em nome dos demais co-autores, porventura existentes, cedo os direitos autorais do referido artigo à Revista Rock Brasileiro e declaro estar ciente de que a não observância deste compromisso submeterá o infrator a sanções e penas previstas na Lei de Proteção de Direitos Autorais (Nº9610, de 19/02/1998).

Esta revista proporciona acesso público a todo seu conteúdo, seguindo o princípio de que tornar gratuito o acesso a pesquisas gera um maior intercâmbio global de conhecimento. Tal acesso está associado a um crescimento da leitura e citação do trabalho de um autor.

Para maiores informações sobre esta abordagem, visite Public Knowledge Project, projeto que desenvolveu este sistema para melhorar a qualidade acadêmica e pública da pesquisa, distribuindo o OJS, assim como outros software de apoio ao sistema de publicação de acesso público a fontes acadêmicas.

Os nomes e endereços de e-mail neste site serão usados exclusivamente para os propósitos da revista, não estando disponíveis para outros fins.

This journal provides open access to all of its content on the principle that making research freely available to the public supports a greater global exchange of knowledge. Such access is associated with increased readership and increased citation of an author's work. For more information on this approach, see the Public Knowledge Project, which has designed this system to improve the scholarly and public quality of research, and which freely distributes the journal system as well as other software to support the open access publishing of scholarly resources. The names and email addresses entered in this journal site will be used exclusively for the stated purposes of this journal and will not be made available for any other purpose or to any other party.

## 5.5 POLÍTICA DE PRIVACIDADE

Os nomes e endereços informados nesta revista serão usados exclusivamente para os serviços prestados por esta publicação, não sendo disponibilizados para outras finalidades ou terceiros.

## 5.6 DIRETRIZES PARA REGISTRO DE CONFLITO DE INTERESSE

Solicita-se aos autores o envio de uma Declaração de Conflito de Interesse, assinada por todos os autores, para legitimar a idoneidade dos resultados do estudo submetido, conforme modelo a seguir:

Modelo de documento de declaração de conflitos de interesse

Ao Conselho Editorial da Revista *Ambiência* Declaração de conflitos de interesse

Eu, (nome completo), autor do manuscrito intitulado (título), declaro que dentro dos últimos 5 anos e para o futuro próximo que possuo ( ) ou não possuo ( ) conflito de interesse de ordem:

( ) pessoal, ( ) comercial, ( ) acadêmico, ( ) político e ( ) financeiro no manuscrito.

Declaro também que todo apoio financeiro e material recebido para o desenvolvimento da pesquisa ou trabalho que resultou na elaboração do manuscrito estão claramente informados no texto do mesmo. As relações financeiras ou de qualquer outro tipo que possam levar a um conflito de interesse estão completamente manifestadas abaixo ou em documento anexo:

---

Local, data: ....., ..... de ..... de 20...

Assinaturas:

## 6 VISUAL DA REVISTA

O visual da revista foi elaborado pelo autor e nela consta informações necessárias de acordo com as Normas da Associação Brasileira de Normas Técnicas (ABNT).

### 6.1 CABEÇALHO DA CAPA

A Revista possui um cabeçalho onde foi relatado o nome da revista e seu registro.

**Figura 3** - Cabeçalho



**Fonte:** o autor, 2019.

### 6.2 MINIATURA DA PUBLICAÇÃO

A seguir apresenta a miniatura elaborada para complemento do visual da revista.

**Figura 4** – Miniatura da revista



**Fonte:** o autor, 2019.

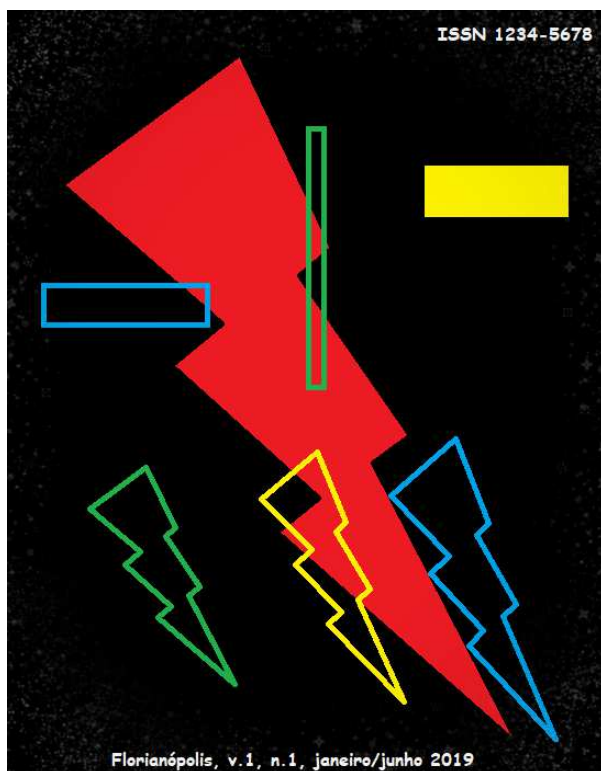
### 6.3 CONTEÚDO DA CAPA

A REVISTA ROCK BRASILEIRO é um periódico científico eletrônico de publicação semestral que tem como missão contribuir para disseminação e promoção de artigos com informações, conhecimentos sobre o movimento e gênero musical Rock Brasileiro.

### 6.4 CAPA DA EDIÇÃO

A seguir apresentará a capa da primeira edição da Revista Rock Brasileiro.

**Figura 5 – Capa da primeira edição**



**Fonte:** o autor, 2019.

## 6.5 INFORMAÇÃO

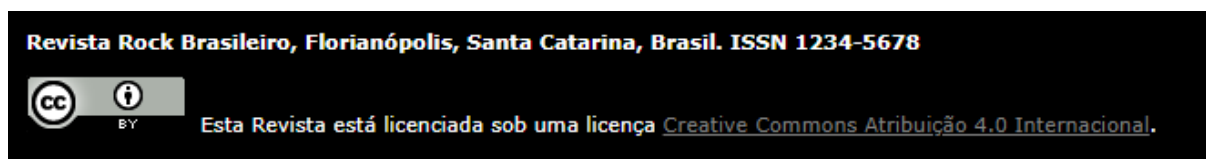
- Para Leitores: Convidamos os leitores a se cadastrarem no serviço de notificação de publicação da revista. Clique em [Cadastro](#) no menu superior da página. O cadastro permitirá ao leitor receber o sumário via e-mail a cada nova edição. A lista procura também reivindicar um nível básico de apoio ou de leitura da revista. Leia a [Política de privacidade](#), que assegura aos leitores que seus nomes e endereços informados não serão utilizados para outros fins.
- Para Autores: Deseja enviar contribuições à revista? Convidamos todos a conferir a seção [Sobre a revista](#) e ler as políticas das seções disponíveis, bem como as [Diretrizes para autores](#). É necessário que os autores se [cadastrem](#) no sistema antes de submeter um artigo; caso já tenha se cadastrado basta [acessar](#) o sistema e iniciar o processo de 5 passos de submissão.
- Para Bibliotecários: Convidamos as bibliotecas a listar revistas de Acesso Livre em seus catálogos de revistas eletrônicas. Este sistema de publicação é desenvolvido também para ser hospedado e operado por bibliotecas, em

apoio ao trabalho de publicação das revistas do seu corpo acadêmico (saiba mais acessando a página oficial do [Open Journal Systems](#)).

## 6.6 RODAPÉ

Aparece em todas as páginas da revista com os seguintes dados apresentados na próxima figura.

**Figura 6 - Rodapé**



**Fonte:** o autor, 2019.

## 7 INFORMAÇÕES ADICIONAIS

As informações apresentadas a seguir tratam sobre o funcionamento da revista em questões de capital, seu histórico e cronograma.

### 7.1 PATROCÍNIO DA REVISTA

A Revista Rock Brasileiro expressa aqui seus agradecimentos à Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC) por todo o financiamento da Revista e aconselhamentos prestados ao editor-gerente. Essa primeira edição não seria possível sem o imenso apoio da UFSC.

### 7.2 HISTÓRICO DO PERIÓDICO

Revista criada na disciplina CIN5034 Editoração Científica ofertada pelo departamento de Ciência da Informação da Universidade Federal de Santa Catarina – CIN/UFSC no primeiro semestre de 2019.

### 7.3 SOBRE O SISTEMA DE PUBLICAÇÃO

A revista usa o Open Journal Systems (OJS 2.4.8.3), sistema de código livre gratuito para a administração e a publicação de revistas, desenvolvido com suporte

e distribuição pelo Public Knowledge Project sob a licença GNU General Public License..

#### 7.4 CRONOGRAMA

Foi realizado um cronograma desde a submissão de um artigo científico até sua avaliação, estimado em 6 meses, de acordo com o quadro abaixo.

**Quadro 1** – Estimativa do cronograma da revista

| <b>Mês</b>               | <b>1</b> | <b>2</b> | <b>3</b> | <b>4</b> | <b>5</b> | <b>6</b> |
|--------------------------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| Recebimento do documento | X        | X        |          |          |          |          |
| Avaliação do editor      |          | X        | X        | X        |          |          |
| Avaliação por pares      |          |          | X        | X        |          |          |
| Revisão                  |          |          | X        | X        |          |          |
| Revisão de Metadados     |          |          | X        | X        | X        |          |
| Correção do autor        |          |          |          | X        |          |          |
| Correção da equipe       |          |          |          | X        | X        |          |
| Construção da Capa       |          |          |          |          | X        | X        |
| Publicação               |          |          |          |          |          | X        |

#### 7.5 ESTIMATIVA DE CUSTOS

Será apresentada uma estimativa de custos da equipe responsável na elaboração da Revista no quadro 2, e no quadro 3 uma estimativa de custos de infraestrutura.

**Quadro 2** - Custos

| <b>Equipe</b>        | <b>Custos Individuais</b> | <b>Custos totais</b> |
|----------------------|---------------------------|----------------------|
| Comissão Editorial   | R\$ 3.500,00              | R\$ 3.500,00         |
| Revisor/tradutor     | R\$ 5.446,00              | R\$ 5.446,00         |
| Avaliador            | R\$ 7.200,00              | R\$ 14.400,00        |
| Web Designer         | R\$ 3.000,00              | R\$ 3.000,00         |
| Bibliotecário        | R\$ 4.200,00              | R\$ 4.200,00         |
| Revisor de metadados | R\$ 2,950,00              | R\$ 2.950,00         |
| <b>Total</b>         |                           | <b>R\$ 33.496,00</b> |

**Fonte:** o autor, 2019.

Quadro 3 – Estimativa de custos de infraestrutura

| <b>Infraestrutura</b> | <b>Custos individuais</b> | <b>Custos finais</b> |
|-----------------------|---------------------------|----------------------|
| Sala                  | R\$ 3.500,00              | R\$ 10.500,00        |
| Equipamento           | R\$ 10.000,00             | R\$ 10.000,00        |
| Sistema               | R\$ 7.000,00              | R\$ 7.000,00         |
| <b>Total</b>          |                           | <b>R\$ 27.500,00</b> |

**Fonte:** o autor, 2019.

Portanto o gasto total da revista se dá em R\$ 60.996,00.

## REFERÊNCIAS

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS (ABNT). NBR 6021: NBR 6021:2015 Informação e documentação – Publicação periódica técnica e/ou científica - Apresentação. São Paulo: ABNT, 2016.

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS (ABNT). NBR 6022: Informação e documentação – Artigos em publicação periódica - apresentação. São Paulo: ABNT, 2018.

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS (ABNT). NBR 6023: Informação e Documentação – Referências – Elaboração. Rio de Janeiro, 2003.

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. NBR 6024: Informação e documentação – Numeração progressiva das seções de um documento – Apresentação. Rio de Janeiro, 2016.

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS (ABNT). NBR 10520: Informação e Documentação – Citação em documentos - Apresentação. Rio de Janeiro, 2002.

BLATTMANN, Ursula. Editoração científica. Disponível em: <http://editora.wikidot.com/>. Acesso em: 01 jun. 2019.

BLATTMANN, Ursula. Oficinas sobre o OJS/SEER. Disponível em: <http://oficina-seer.wikidot.com/>. Acesso em: 01 jun. 2019.

CNPq. **Tabelas de Áreas de Conhecimento**. Disponível em: <http://lattes.cnpq.br/documents/11871/24930/TabeladeAreasdoConhecimento.pdf/d192ff6b-3e0a-4074-a74d-c280521bd5f7>. Acesso em: 17 abr. 2019.

INSTITUTO BRASILEIRO DE INFORMAÇÃO EM CIÊNCIA E TECNOLOGIA. Sistema Eletrônico de Editoração de Revistas (SEER). Disponível em: <http://www.ibict.br/tecnologias-para-informacao/seer>. Acesso em: 22 abr. 2019.