

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA

CURSO DE GRADUAÇÃO EM BIBLIOTECONOMIA

CÍNTIA DE QUADROS LOPES

PROJETO DA REVISTA CONSERVAÇÃO E RESTAURAÇÃO DE LIVROS

Florianópolis, 2019

CÍNTIA DE QUADROS LOPES

PROJETO DA REVISTA CONSERVAÇÃO E RESTAURAÇÃO DE LIVROS

Projeto da revista apresentado
na disciplina CIN5034
Editoração Científica ministrada
no curso de Biblioteconomia da
UFSC.
Professora Dra. Eng. Ursula
Blattmann.

Florianópolis, 2019

SUMÁRIO

1 APRESENTAÇÃO	4
2 DETALHES DA REVISTA	5
3 POLÍTICA	6
3.1 FOCO E ESCOPO	6
3.2 PROCESSO DE AVALIAÇÃO POR PARES	6
3.3 PERIODICIDADE	7
3.4 POLÍTICA DE ACESSO LIVRE	7
3.5 INDEXADA EM	7
3.6 FATOR DE IMPACTO	7
4 CONTATOS E EQUIPE DE TRABALHO	8
4.1 CONTATO PRINCIPAL	8
4.2 CONTATO SUPORTE TÉCNICO	8
4.3 EQUIPE EDITORIAL	8
Bibliotecário	8
Arquivista	8
khuyen mai	8
5 SUBMISSÕES	9
5.1 SUBMISSÕES ONLINE	9
5.2 DIRETRIZES PARA AUTORES	9
5.3 CONDIÇÕES PARA A SUBMISSÃO	10
5.4 DECLARAÇÃO DOS DIREITOS AUTORAIS	10
5.5 POLÍTICA DE PRIVACIDADE	11
6 VISUAL DA REVISTA	12
6.1 CABEÇALHO DA CAPA	12
6.2 MINIATURA DA CAPA	12
6.3 CAPA DA EDIÇÃO	13
7 INFORMAÇÕES ADICIONAIS	14
7.1 PATROCINADOR DA REVISTA	14
7.3 HISTÓRICO DA REVISTA	14
7.4 CRONOGRAMA	14
7.5 ESTIMATIVA DE CUSTO	15
REFERÊNCIAS	16

1 APRESENTAÇÃO

A Revista Conservação e Restauração é uma revista desenvolvida como projeto para a disciplina de Editoração Científica, ministrada pela prof^a Dra. Eng. Ursula Blattmann e foi disponibilizada através da incubadora de Periódicos da UFSC. O projeto objetiva divulgar os trabalhos científicos desenvolvidos na área da conservação e restauração de livros . A revista tem como objetivo a publicação de artigos, resenhas, entre outros formatos para disseminação e contribuição na área de pesquisas, além de informar seu público sobre eventos e novidades da biblioteconomia. O acesso a revista é livre e aberto para qualquer um que tenha interesse em se instruir sobre o conhecimento para tratar dos acervos de forma correta.

2 DETALHES DA REVISTA

A Revista constitui-se em um periódico publicado trimestralmente com o objetivo de disseminar o conhecimento e divulgar informações sobre os processos que englobam a conservação e restauração de materiais bibliográficos. Seu registro de ISSN é 1234-5678 e sua área do conhecimento e temáticas, de acordo com a tabela de áreas do conhecimento do Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico (CNPq), engloba a área de Ciência da informação, com foco específico nas temáticas em destaque na lista abaixo:

6.07.00.00-9 Ciência da Informação

6.07.02.00-1 Biblioteconomia

3 POLÍTICA

Durante a criação da revista, foram utilizadas as normas definidas pela ABNT, como a NBR 6021/2016 sobre Informação e documentação: Publicação periódica técnica e/ou científica para elaborar e organizar a revista. Para melhorar a estruturação da revista foram adotadas as regras citadas a seguir.

3.1 FOCO E ESCOPO

A revista Conservação e Restauração de livros têm como principal objetivo apresentar os princípios da restauração e conservação de documentos, bem como a aplicabilidade da conservação preventiva em unidades de informação. Além de preocupar-se com os profissionais da área a revista visa também auxiliar usuários que procuram meios para conservar seus livros em casa bem como mostra ao público a necessidade da preservação e restauração para a valorização da cultura envolta nesses processos.

3.2 PROCESSO DE AVALIAÇÃO POR PARES

O processo de avaliação de artigos submetidos para a publicação na Revista Conservação e restauração se dá por meio de avaliação cega por membros do Conselho Editorial e/ou por demais avaliadores

O processo avaliativo dessa revista segue os seguintes passos:

1. Após o recebimento do manuscrito, é feita uma avaliação preliminar em relação a plágio e à normatização da revista (tamanho de páginas, fonte, margens, ausência de dados autorais, etc.);
2. Caso o manuscrito não seja aprovado nessa fase, ele é devolvido ao autor e o artigo é rejeitado e arquivado, podendo o autor, após os ajustes, submetê-lo novamente. (Excluem-se aqui as questões de plágio e autoplágio). Caso seja aprovado, passa-se ao próximo passo.
3. A submissão é designada a um dos editores da revista, que fica responsável pelo processo de avaliação do artigo.
4. O editor designará dois pareceristas para a avaliação cega do texto, que podem ser do corpo editorial que serão escolhidos segundo a sua especialidade acadêmica.
5. Caso haja discrepâncias nos pareceres (por exemplo, um parecerista aprova o texto e outro o rejeita), o editor responsável designará um terceiro parecerista para avaliar a submissão.
6. Após os pareceres dos avaliadores, os editores tomarão uma decisão editorial sobre o texto e enviarão uma mensagem de e-mail de notificação ao(s) autor(es).

3.3 PERIODICIDADE

Trimestral no formato PDF/A ,Janeiro/Março, Abril/Junho, Julho/Setembro, Outubro/Dezembro

3.4 POLÍTICA DE ACESSO LIVRE

Esta revista oferece acesso livre imediato ao seu conteúdo, seguindo o princípio de que disponibilizar gratuitamente o conhecimento científico ao público proporciona maior democratização mundial do conhecimento.

3.5 INDEXADA EM

A Revista está indexada nas oficinas do laboratório de periódicos da UFSC, Scielo Brasil, Latindex e Periódicos CAPES.

3.6 FATOR DE IMPACTO

O projeto estabelece, para que a revista possa estar entre grandes bases de dados da área, como fator de impacto o Google Acadêmico e o portal de periódicos da CAPES.

Além disso é importante citar as áreas de conhecimento na qual a revista trabalha : Biblioteconomia, Ciência da informação.

Palavras-chave: Tratamento de acervos, tratamento bibliográfico, conservação, restauração.

4 CONTATOS E EQUIPE DE TRABALHO

4.1 CONTATO PRINCIPAL

Cíntia de Quadros Lopes

Universidade Federal de Santa Catarina - UFSC

Universidade Federal de Santa Catarina, Florianópolis, ISSN 1234-5678 Brasil.

Telefone: (54)981515903

E-mail: cintialopesufsc@gmail.com

Endereço postal

Departamento de Ciência da Informação

Centro de Ciências da Educação - UFSC

Campus Universitário – Trindade

88045-000 - Florianópolis - SC - Brasil

4.2 CONTATO SUPORTE TÉCNICO

Cíntia Quadros Lopes

Telefone: (54)981515903

E-mail: cintialopesufsc@gmail.com

4.3 EQUIPE EDITORIAL

- Avaliadores

Bianca Goulart, UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA, Brasil

Cíntia de Quadros Lopes, UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA, Brasil

- Editores

Andréia Letícia Johann, UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA, Brasil

Bianca Goulart, UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA, Brasil

Cíntia de Quadros Lopes, UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA, Brasil

- Bibliotecários

Andréia Letícia Johann, Universidade Federal de Santa Catarina, Brasil

Cíntia de Quadros Lopes, UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA, Brasil

- Arquivista

Khuyen mai, UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA, Brasil

5 SUBMISSÕES

Para realizar as submissões de trabalhos científicos, os autores devem seguir as seguintes diretrizes e condições:

5.1 SUBMISSÕES ONLINE

O cadastro no sistema e posterior acesso, por meio de login e senha, são obrigatórios para a submissão de trabalhos, bem como para acompanhar o processo editorial em curso.

5.2 DIRETRIZES PARA AUTORES

A revista *Conservação e Restauração de livros* aceita textos inéditos que promovam o debate e ofereçam novas técnicas para a manutenção e recuperação de livros. A estrutura básica para o desenvolvimento do artigo científico deve conter: proposição do tema e objetivo do artigo (introdução); metodologia de estudo, apresentação dos dados obtidos e desenvolvimento da análise do problema de pesquisa, fundamentada na literatura de referência; conclusão ou considerações finais. Os artigos devem trazer contribuição efetiva para o campo do conhecimento. Para tanto, espera-se que os autores especifiquem o "problema de pesquisa" e façam uma análise crítica das obras de referência consultadas, relacionando essa análise ao problema inicial. O artigo deve apresentar na conclusão os resultados sucintos da pesquisa (seja teórica, levantamento de campo, estudo de caso ou outro).

Não são aceitos artigos já apresentados em outros periódicos ou na íntegra a eventos científicos. Apenas serão aceitas aquelas comunicações não apresentadas na íntegra, como os "short papers" ou resumos, sempre que os trabalhos sejam reelaborados, ampliados e que as modificações sejam significativas pois entende-se que este último texto será inédito em relação ao primeiro, assim passível de ser aceito para avaliação.

Os textos poderão ser apresentados em língua portuguesa, espanhola, inglesa ou francesa.

Os trabalhos submetidos não poderão ser/estar submetidos em nenhuma outra revista durante o processo editorial.

O tempo médio de resposta desde a aceitação do original até a confirmação de publicação é de aproximadamente 120 dias.

Citações e referências

Devem ser feitas com base nas normas da Associação Brasileira de Normas Técnicas – ABNT. As citações devem ser feitas utilizando o sistema autor/data com base na

NBR 10520/2002 e as referências devem utilizar a NBR 6023/2018.

5.3 CONDIÇÕES PARA A SUBMISSÃO

Como parte do processo de submissão, os autores são obrigados a verificar a conformidade da submissão em relação a todos os itens listados a seguir. As submissões que não estiverem de acordo com as normas serão devolvidas aos autores.

- A contribuição é original e inédita, e não está sendo avaliada para publicação por outra revista; caso contrário, deve-se justificar em "Comentários ao editor".
- O arquivo da submissão está em formato Microsoft Word, OpenOffice,ODT ou RTF. URLs para as referências foram informadas quando possível.
- O texto está em espaço simples; usa uma fonte de 12-pontos; emprega itálico em vez de sublinhado (exceto em endereços URL); as figuras e tabelas estão inseridas no texto, não no final do documento na forma de anexos.
- O texto segue os padrões de estilo e requisitos bibliográficos descritos em Diretrizes para Autores, na página Sobre a Revista.
- Em caso de submissão a uma seção com avaliação pelos pares (ex.: artigos), as instruções disponíveis em Assegurando a avaliação pelos pares cega foram seguidas.

5.4 DECLARAÇÃO DOS DIREITOS AUTORAIS

Proposta de Política para Periódicos de Acesso Livre

Autores que publicam nesta revista concordam com os seguintes termos:

Autores mantêm os direitos autorais e concedem à revista o direito de primeira publicação, com o trabalho simultaneamente licenciado sob a Licença Creative Commons Attribution que permite o compartilhamento do trabalho com reconhecimento da autoria e publicação inicial nesta revista.

Autores têm autorização para assumir contratos adicionais separadamente, para distribuição não-exclusiva da versão do trabalho publicada nesta revista (ex.: publicar em repositório institucional ou como capítulo de livro), com reconhecimento de autoria e publicação inicial nesta revista.

Autores têm permissão e são estimulados a publicar e distribuir seu trabalho online (ex.: em repositórios institucionais ou na sua página pessoal) a qualquer ponto antes ou durante o processo editorial, já que isso pode gerar alterações produtivas, bem como aumentar o impacto e a citação do trabalho publicado (Veja O Efeito do Acesso Livre).

5.5 POLÍTICA DE PRIVACIDADE

Os nomes e endereços informados nesta revista serão usados exclusivamente para os serviços prestados por esta publicação, não sendo disponibilizados para outras finalidades ou a terceiros.

6 VISUAL DA REVISTA

Todo o layout da revista foi desenvolvido pelo editor-gerente da revista, conforme as Associação Brasileira de Normas Técnicas (ABNT).

6.1 CABEÇALHO DA CAPA

A imagem de cabeçalho da capa da revista apresenta o nome da mesma e o seu ISSN

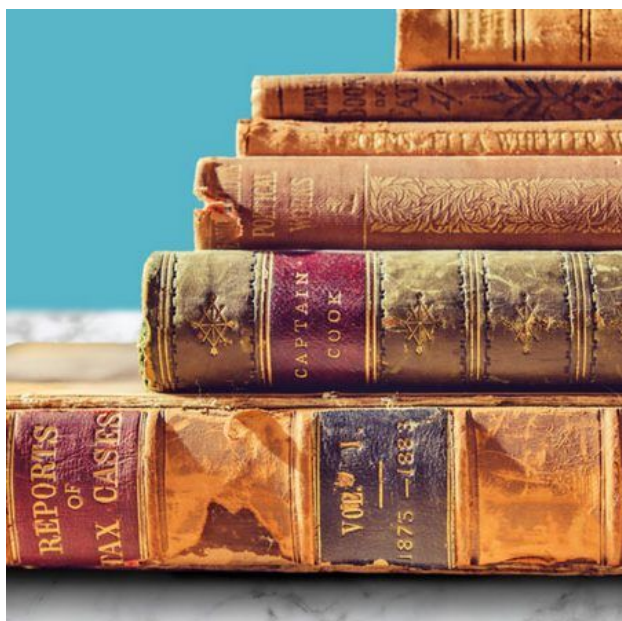
Figura 1: Cabeçalho



Fonte: A autora, 2019.

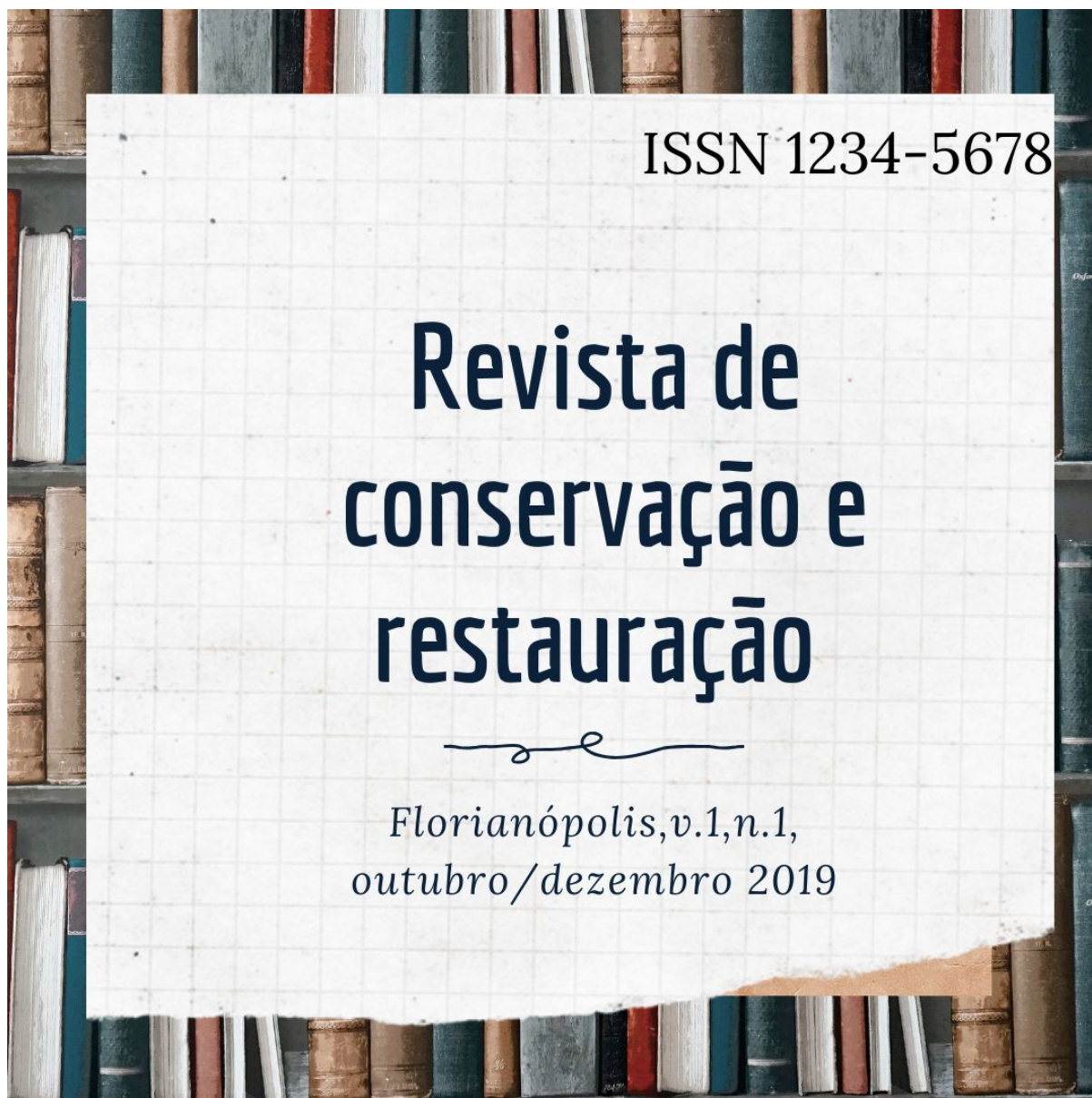
6.2 MINIATURA DA CAPA

A figura utilizada para miniatura da capa serviu de complemento para a revista.



6.3 CAPA DA EDIÇÃO

A capa da primeira edição da revista de conservação e restauração contém o ISSN, local de produção, volume, número de edição, mês e ano de publicação :



7 INFORMAÇÕES ADICIONAIS

A seguir serão apresentadas informações em torno do fomento, patrocinadores, histórico, cronograma de publicação e estimativa de custo.

7.1 PATROCINADOR DA REVISTA

Esta revista foi patrocinada pela Universidade Federal de Santa Catarina.

7.3 HISTÓRICO DA REVISTA

A Revista Conservação e restauração de livros foi desenvolvida no segundo semestre de 2019 na Universidade Federal de Santa Catarina, durante as aulas da disciplina CIN7402 Editoração Científica.

7.4 CRONOGRAMA

Para publicação da revista, será apresentado o cronograma dos documentos recebidos até a publicação, estimado em 3 meses, conforme demonstrado no quadro 1.

Etapa	MÊS 1	MÊS 2	MÊS 3
Recebimento do documento	X		
Avaliação do editor	X		
Avaliação por pares	X		
Revisão		X	
Revisão por metadados		X	
Correção do autor			X
Tradução			X
Correção			X
Publicação			X

7.5 ESTIMATIVA DE CUSTO

Nos quadros 2 e 3 apresentados a seguir, encontra-se uma estimativa de custos para o desenvolvimento da Revista:

Quadro 2 - Média de gastos com equipe editorial

EQUIPE EDITORIAL	CUSTOS INDIVIDUAIS (R\$)	SUBTOTAL (R\$)
Avaliador	R\$ 2.500,00	R\$ 5.000,00
Editor geral	R\$ 3.000,00	R\$ 9.000,00
Bibliotecário	R\$ 2.500,00	R\$ 5.000,00
Arquivista	R\$ 2.500,00	R\$ 2.500,00

TOTAL (R\$) : 21.500,00

Quadro 3 - Média de gastos com recursos

RECURSO	CUSTOS INDIVIDUAIS (R\$)	SUBTOTAL (R\$)
Sistemas	R\$ 3.500,00	R\$ 3.500,00
Salas	R\$ 3.000,00	R\$ 9.000,00
Equipamentos gerais	R\$ 4.500,00	R\$ 11.000,00

TOTAL (R\$) : 23.500,00

CUSTO TOTAL (R\$): 45.000,00

REFERÊNCIAS

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS (ABNT). NBR 6021: NBR 6021:2015 Informação e documentação – Publicação periódica técnica e/ou científica - Apresentação. São Paulo: ABNT, 2016.

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS (ABNT). NBR 6022: Informação e documentação – Artigos em publicação periódica - apresentação. São Paulo : ABNT, 2018

BLATTMANN, Ursula. Editoração científica. Disponível em: <http://editora.wikidot.com/> . Acesso em: 22 nov. 2019

BLATTMANN, Ursula. Oficinas sobre o OJS/SEER. Disponível em: <http://oficinaseer.wikidot.com/editor> . Acesso em: 23 nov. 2019.