

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA - UFSC
CENTRO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO - CED
DEPARTAMENTO DE CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO
CURSO DE BIBLIOTECONOMIA**

Bianca Goulart

PROJETO DE REVISTA CIENTÍFICA BRASILEIRA DE HISTÓRIA DA ARTE

Florianópolis
2019

Bianca Goulart

PROJETO DE REVISTA CIENTÍFICA BRASILEIRA DE HISTÓRIA DE HISTÓRIA

Projeto de revista para aprovação na disciplina CIN7402 - Editoração Científica do Curso de Graduação em Biblioteconomia da Universidade Federal de Santa Catarina ministrada pela Professora Dra. Eng. Úrsula Blattman.

Florianópolis
2019

SUMÁRIO

1 APRESENTAÇÃO	4
2 DETALHES DA REVISTA	5
3 POLÍTICA	6
3.1 FOCO E ESCOPO	6
3.2 PROCESSO DE AVALIAÇÃO POR PARES	6
3.3 PERIODICIDADE	7
3.4 POLÍTICA DE ACESSO LIVRE	7
3.5 INDEXAÇÃO	7
3.6 FATOR DE IMPACTO	7
4 CONTATOS E EQUIPE DE TRABALHO	9
4.1 CONTATO PRINCIPAL	9
4.2 CONTATO PARA SUPORTE TÉCNICO	9
4.3 EQUIPE EDITORIAL	9
5 SUBMISSÕES	11
5.1 SUBMISSÕES ONLINE	11
5.2 DIRETRIZES PARA AUTORES	11
5.3 CONDIÇÕES PARA SUBMISSÃO	11
5.4 DECLARAÇÃO DE DIREITOS AUTORAIS	12
5.5 POLÍTICA DE PRIVACIDADE	13
6 VISUAL DA REVISTA	14
6.1 CABEÇALHO DA CAPA	14
6.2 MINIATURA DA CAPA	14
6.3 CAPA DA EDIÇÃO	14
7 INFORMAÇÕES ADICIONAIS	16
7.1 PATROCINADOR DA REVISTA	16
7.3 HISTÓRICO DA REVISTA	16
7.4 CRONOGRAMA	16
7.5 ESTIMATIVA DE CUSTO	17
REFERÊNCIAS	18

1 APRESENTAÇÃO

A Revista Brasileira de História da Arte é uma revista desenvolvida como projeto final da disciplina de Editoração Científica, ministrada pela profª Dra. Eng. Ursula Blattmann e foi disponibilizada através da incubadora de Periódicos da UFSC. Foi criada em 2019, no início do segundo semestre, e objetiva divulgar os trabalhos científicos desenvolvidos na área de Artes.

A revista tem como objetivo a publicação de artigos, resenhas, entre outros formatos para disseminação e contribuição na área de pesquisas em artes, além de informar seu público sobre eventos e novidades nos âmbitos das artes. O acesso a revista é aberto e livre para qualquer um que tenha interesse em se instruir sobre o conhecimento e informações de movimentos artísticos e história da arte.

2 DETALHES DA REVISTA

A Revista Brasileira de História da Arte é um periódico publicado trimestralmente com o objetivo de disseminar o conhecimento e divulgar informações sobre história da arte e movimentos artísticos. Seu registro de ISSN é 1234-5678 e sua área do conhecimento e temáticas, de acordo com a tabela de áreas do conhecimento do Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico (CNPq), engloba a área de Artes, com foco específico nas temáticas em destaque na lista abaixo:

- **8.03.00.00-6 Artes**

- 8.03.01.00-2 Fundamentos e Crítica das Artes

- 8.03.01.01-0 Teoria da Arte

- 8.03.01.02-9 História da Arte

- 8.03.01.03-7 Crítica da Arte

3 POLÍTICA

Para a elaboração da revista, foram utilizadas as normas definidas pela ABNT, como a NBR 6021/2016 sobre Informação e documentação: Publicação periódica técnica e/ou científica para elaborar e organizar a revista. Ainda, para aceitar as submissões dos trabalhos científicos para a Revista Brasileira de História da Arte, todos os trabalhos são analisados, e somente são aceitos os que seguem estritamente as normas da ABNT sobre elaboração e padronização de trabalhos científicos.

Para estruturar a revista, foram utilizadas as políticas descritas a seguir.

3.1 FOCO E ESCOPO

A Revista Brasileira de História da Arte trata-se de uma revista digital, sem fins lucrativos, com frequência trimestral de publicação, concebida para ser um veículo de divulgação de pesquisas e produção de conhecimento na área de história da arte.

Os documentos aceitos no periódico abordam os temas citados acima, nela são publicados artigos originais, que são sujeitos a avaliações por pares, assim como notícias da área.

3.2 PROCESSO DE AVALIAÇÃO POR PARES

A Revista Brasileira de História da Arte adota a prática da "avaliação por pareceres", sendo que cada artigo é submetido primeiramente para avaliação do editor que terá uma (1) semana para emissão do parecer, e logo após, a pelo menos dois avaliadores. Estes terão o prazo de até três (3) semanas para emissão dos pareceres, com a possibilidade de prorrogação por mais uma (1) semana, desde que o parecerista manifeste esse desejo.

Se houver conflito de interesses, o artigo será submetido a um terceiro avaliador para resolução.

Os avaliadores são escolhidos entre os membros da comissão editorial, sendo que em casos isolados os editores da revista podem também escolher avaliadores específicos ad hoc, entre doutores da área das Artes Visuais e/ou áreas

afins, seguindo o critério das afinidades temáticas, observadas a partir dos registros de trabalhos, pesquisas e outras experiências em seus currículos na Plataforma Lattes.

Em seguida será enviado para revisão com o prazo de uma (1) semana para a resolução desta e mais uma (1) semana para revisão de metadados. Será, então, submetida ao autor para correção com o prazo de duas (2) semanas.

Após o retorno do autor, o trabalho será submetido para tradução com o prazo de duas (2) semanas e, em seguida, uma (1) semana para correção.

Finalmente, haverá a elaboração da capa e a publicação.

3.3 PERIODICIDADE

Essa revista é trimestral e aceita publicações no formato PDF.

3.4 POLÍTICA DE ACESSO LIVRE

Esta revista oferece acesso livre imediato ao seu conteúdo, seguindo o princípio de que disponibilizar gratuitamente o conhecimento científico ao público proporciona maior democratização mundial do conhecimento.

3.5 INDEXAÇÃO

A Revista Brasileira de História da Arte está indexada nas oficinas do laboratório de periódicos da UFSC, Scielo Brasil, Latindex e Periódicos CAPES.

3.6 FATOR DE IMPACTO

Para que a revista seja indexada em importantes base de dados da área, o fator de

impacto tem como padrão os websites: Portal de periódicos da CAPES, Web of Science e Google acadêmico.

Áreas do conhecimento acadêmico: História da Arte; Artes; Design.

Palavras-chaves: História da arte; Movimento artístico; Artistas mulheres; Período Clássico; Período medieval; Período moderno; Período neoclássico; Período contemporâneo.

4 CONTATOS E EQUIPE DE TRABALHO

Para a construção da revista, foi composta uma equipe com bibliotecários, arquivistas, avaliadores e revisores.

4.1 CONTATO PRINCIPAL

Bianca Goulart

Graduação em Biblioteconomia

E-mail: goulart.bianca@outlook.com

4.2 CONTATO PARA SUPORTE TÉCNICO

Bianca Goulart

Graduação em Biblioteconomia

E-mail: goulart.bianca@outlook.com

4.3 EQUIPE EDITORIAL

Os membros aqui citados constituem a equipe editorial da Revista Brasileira de História da Arte:

- **Comissão Editorial**

Gustavo Manoel Ricardo, Universidade Federal de Santa Catarina, Brasil

Robert Almeida Silva, Universidade Federal de Santa Catarina

Guilherme Lena, Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC)

Felix Medeiros, Brasil

Andréia Letícia Johann, Universidade Federal de Santa Catarina, Brasil

Aimã Vogel, Universidade Federal de Santa Catarina, Brasil

Bianca Goulart, Universidade Federal de Santa Catarina, Brasil

Zenaide Garcia Arouca, Universidade Federal de Santa Catarina, Brasil

- **Editor**

Gustavo Manoel Ricardo, Universidade Federal de Santa Catarina, Brasil

Guilherme Lena, Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC)

Bianca Goulart, Universidade Federal de Santa Catarina, Brasil

- **Bibliotecário**

Bianca Goulart, Universidade Federal de Santa Catarina, Brasil

Zenaide Garcia Arouca, Universidade Federal de Santa Catarina, Brasil

Aimã Vogel, Universidade Federal de Santa Catarina, Brasil

Andréia Letícia Johann, Universidade Federal de Santa Catarina, Brasil

- **Arquivista**

Robert Almeida Silva, Universidade Federal de Santa Catarina

- **Avaliadores**

Guilherme Lena, Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC)

Andréia Letícia Johann, Universidade Federal de Santa Catarina, Brasil

Gustavo Manoel Ricardo, Universidade Federal de Santa Catarina, Brasil

Robert Almeida Silva, Universidade Federal de Santa Catarina

Bianca Goulart, Universidade Federal de Santa Catarina, Brasil

Zenaide Garcia Arouca, Universidade Federal de Santa Catarina, Brasil

Felix Medeiros, Brasil

Aimã Vogel, Universidade Federal de Santa Catarina, Brasil

- **Revisor de idiomas**

Gustavo Manoel Ricardo, Universidade Federal de Santa Catarina, Brasil

Bianca Goulart, Universidade Federal de Santa Catarina, Brasil

Aimã Vogel, Universidade Federal de Santa Catarina, Brasil

Robert Almeida Silva, Universidade Federal de Santa Catarina

- **Revisor de normas**

Guilherme Lena, Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC)

Felix Medeiros, Brasil

Zenaide Garcia Arouca, Universidade Federal de Santa Catarina, Brasil

Andréia Letícia Johann, Universidade Federal de Santa Catarina, Brasil.

5 SUBMISSÕES

Para realizar as submissões de trabalhos científicos, os autores devem seguir as seguintes diretrizes e condições:

5.1 SUBMISSÕES ONLINE

O cadastro no sistema e posterior acesso, por meio de login e senha, são obrigatórios para a submissão de trabalhos, bem como para acompanhar o processo editorial em curso.

5.2 DIRETRIZES PARA AUTORES

A Revista Brasileira de História da Arte recebe contribuições em fluxo contínuo e essas podem ser em português, inglês e espanhol. A seguir, as diretrizes para o envio:

Artigos:

- Os artigos devem ser inéditos e originais.
- Devem conter no máximo 50 mil caracteres, sem espaços, excluindo as notas e as referências bibliográficas.
- O resumo deve preceder o texto, com até 800 caracteres, e de três a cinco palavras-chave, além do título – todos em português ou espanhol e em inglês

Resenhas:

- Devem ter um título e conter até 8 mil caracteres, sem espaços, incluindo as notas e as referências bibliográficas.
- Aceitamos resenhas críticas de livros, filmes, documentários, exposições e eventos que sejam de interesse da área.

5.3 CONDIÇÕES PARA SUBMISSÃO

Como parte do processo de submissão, os autores são obrigados a verificar a conformidade da submissão em relação a todos os itens listados a seguir. As

submissões que não estiverem de acordo com as normas serão devolvidas aos autores.

1. A contribuição é original e inédita, e não está sendo avaliada para publicação por outra revista; caso contrário, deve-se justificar em "Comentários ao editor".
2. O arquivo da submissão está em formato Microsoft Word, OpenOffice ou RTF.
3. URLs para as referências foram informadas quando possível.
4. O texto está em espaço simples; usa uma fonte de 12-pontos; emprega itálico em vez de sublinhado (exceto em endereços URL); as figuras e tabelas estão inseridas no texto, não no final do documento na forma de anexos.
5. O texto segue os padrões de estilo e requisitos bibliográficos descritos em Diretrizes para Autores, na página Sobre a Revista.
6. Em caso de submissão a uma seção com avaliação pelos pares (ex.: artigos), as instruções disponíveis em Assegurando a avaliação pelos pares cega foram seguidas.

5.4 DECLARAÇÃO DE DIREITOS AUTORAIS

Autores que publicam nesta revista concordam com os seguintes termos:

1. Autores mantêm os direitos autorais e concedem à revista o direito de primeira publicação, com o trabalho simultaneamente licenciado sob a Licença Creative Commons Attribution que permite o compartilhamento do trabalho com reconhecimento da autoria e publicação inicial nesta revista.
2. Autores têm autorização para assumir contratos adicionais separadamente, para distribuição não-exclusiva da versão do trabalho publicada nesta revista (ex.: publicar em repositório institucional ou como capítulo de livro), com reconhecimento de autoria e publicação inicial nesta revista.

3. Autores têm permissão e são estimulados a publicar e distribuir seu trabalho online (ex.: em repositórios institucionais ou na sua página pessoal) a qualquer ponto antes ou durante o processo editorial, já que isso pode gerar alterações produtivas, bem como aumentar o impacto e a citação do trabalho publicado (Veja O Efeito do Acesso Livre).

5.5 POLÍTICA DE PRIVACIDADE

Os nomes e endereços informados nesta revista serão usados exclusivamente para os serviços prestados por esta publicação, não sendo disponibilizados para outras finalidades ou a terceiros.

6 VISUAL DA REVISTA

Todo o layout da revista foi desenvolvido pelo editor-gerente da revista, conforme as Associação Brasileira de Normas Técnicas (ABNT).

6.1 CABEÇALHO DA CAPA

A imagem de cabeçalho da capa da revista apresenta o nome da mesma e o seu ISSN.

Figura 1: Cabeçalho

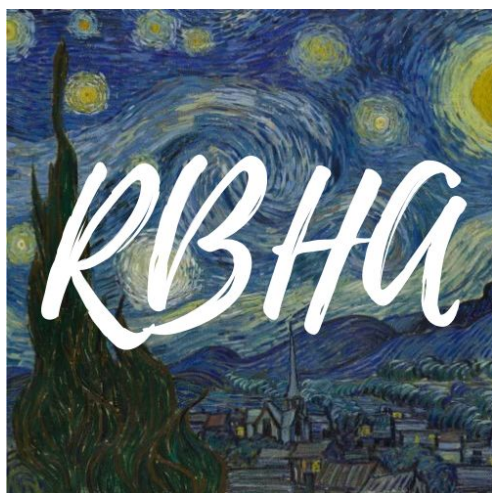


Fonte: a autora, 2019

6.2 MINIATURA DA CAPA

A seguinte imagem foi usada como miniatura para complemento visual da revista:

Figura 2: Miniatura da capa



Fonte: a autora, 2019

6.3 CAPA DA EDIÇÃO

A seguinte imagem foi utilizada como capa para a primeira edição da Revista Brasileira de História da Arte:

Figura 3: Capa da primeira edição da revista



Fonte: a autora, 2019

7 INFORMAÇÕES ADICIONAIS

A seguir serão apresentadas informações em torno do fomento, patrocinadores, histórico, cronograma de publicação e estimativa de custo.

7.1 PATROCINADOR DA REVISTA

Esta revista foi patrocinada pela Universidade Federal de Santa Catarina.

7.3 HISTÓRICO DA REVISTA

A Revista Brasileira de História da Arte foi desenvolvida no segundo semestre de 2019 na Universidade Federal de Santa Catarina, durante as aulas da disciplina CIN7402 Editoração Científica.

7.4 CRONOGRAMA

Para publicação da revista, será apresentado o cronograma dos documentos recebidos até a publicação, estimado em 3 meses, conforme demonstrado no quadro 1.

Quadro 1 - Cronograma

ETAPA	MÊS 1	MÊS 2	MÊS 3
Recebimento do documento	X		
Avaliação do editor	X		
Avaliação por pares	X		
Revisão		X	
Revisão por metadados		X	
Correção do autor		X	
Tradução			X
Correção			X
Publicação			X

Fonte: a autora, 2019

7.5 ESTIMATIVA DE CUSTO

Nos quadros 2 e 3 apresentados a seguir, encontra-se uma estimativa de custos para o desenvolvimento da Revista:

Quadro 2 - Estimativa de custo com equipe editorial

EQUIPE EDITORIAL	CUSTOS INDIVIDUAIS (R\$)	SUBTOTAL (R\$)
Arquivista	R\$ 2.500,00	R\$ 2.500,00
Avaliador	R\$ 2.000,00	R\$ 16.000,00
Bibliotecário	R\$ 2.500,00	R\$ 10.000,00
Editor	R\$ 3.000,00	R\$ 9.000,00
Revisor	R\$ 2.000,00	R\$16.000,00
TOTAL (R\$)		R\$ 53.500,00

Fonte: a autora, 2019

Quadro 3 - Estimativa de custo com infraestrutura

RECURSO	CUSTO INDIVIDUAL (R\$)	SUBTOTAL (R\$)
Salas	R\$ 2.000,00	R\$ 6.000,00
Equipamentos	R\$ 2.500,00	R\$ 10.000,00
Sistemas	R\$ 3.000,00	R\$ 3.000,00
TOTAL (R\$)		R\$ 19.000,00

Fonte: a autora, 2019

O desenvolvimento e manutenção da revista custou no total R\$ 72.500,00.

REFERÊNCIAS

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS (ABNT). NBR 6021: NBR 6021:2015 Informação e documentação – Publicação periódica técnica e/ou científica - Apresentação. São Paulo: ABNT, 2016.

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS (ABNT). NBR 6022: Informação e documentação – Artigos em publicação periódica - apresentação. São Paulo : ABNT, 2018.

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS (ABNT). NBR 6023: Informação e Documentação. Rio de Janeiro, 2002.

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. NBR 6024: Informação e documentação – Numeração progressiva das seções de um documento – Apresentação. Rio de Janeiro, 2016.

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS (ABNT). NBR 10520: Informação e Documentação – Citação em documentos - Apresentação. Rio de Janeiro, 2002.

BLATTMANN, Ursula. Editoração científica. Disponível em: <http://editora.wikidot.com/> . Acesso em: 20 nov. 2019

BLATTMANN, Ursula. Oficinas sobre o OJS/SEER. Disponível em: <http://oficinaseer.wikidot.com/editor> . Acesso em: 20 nov. 2019.

INSTITUTO BRASILEIRO DE INFORMAÇÃO EM CIÊNCIA E TECNOLOGIA. Uma Introdução ao Sistema Eletrônico de Editoração de Revistas SEER/OJS de Editoração de Revistas SEER/OJS Versão 2.1. Versão 2.1.1 Brasília: 2006. 144 p. Disponível em: <https://pkp.sfu.ca/files/ojs_em_uma_hora.pdf . Acesso em: 20 nov. 2019.